



Ofício CGRAD 123/2025

Campinas, Cidade Universitária “Zeferino Vaz”,
15 de setembro de 2025.

Ilmo. Prof. Dr.

Fernando Augusto de Almeida Hashimoto

Diretor do Instituto de Artes da Unicamp

Assunto: Criação de novas modalidades para o curso de Graduação em Música – Catálogo 2027.

JUSTIFICATIVA DO PROCESSO DE CRIAÇÃO DAS MODALIDADES DE MÚSICA POPULAR

Caros,

Em nosso curso de Bacharelado, a habilitação de Música Popular foi criada na década de 1990 como um curso pioneiro na inclusão da Música Popular na academia na América Latina. Quando da sua criação, Música Popular era uma modalidade única e as disciplinas de instrumento eram simplesmente nomeadas como “instrumento”. Quando se realizou o seu desmembramento em especificações de instrumento, houve um entendimento naquele momento que o músico popular tinha uma natureza mais versátil. Por isso, as nomenclaturas dos cursos foram pensadas de forma a comportar um profissional de formação múltipla; nesse sentido, a modalidade de Sopros foi pensada para um profissional que atuasse como saxofonista, flautista e clarinetista; Cordas como sendo um curso em que o estudante atuaria em violão popular, guitarra e contrabaixo, e assim por diante.

No entanto, atualmente, as nomenclaturas já não correspondem ao que as modalidades representam. Além disso, temos encontrado problemas recorrentes com algumas dessas associações, tendo de explicar via ofício para universidade fora do país de que se trata nossos cursos em Música Popular quando do ingresso de nossos alunos naquelas instituições.



Assim, decidimos renomear essas modalidades de acordo com aquilo que elas efetivamente representam atualmente, e de forma alinhada com os padrões internacionais na área. Cumpre ressaltar, então, que o processo de criação de novas modalidades nesse caso não está condicionado à criação de novas vagas docentes, e não se trata de onerar sob nenhuma forma nossa estrutura física e de pessoal; ela visa, única e exclusivamente, repensar nossos cursos de Música Popular com novos nomes, mas com um trabalho que já existe e que deve continuar. A nomenclatura dos cursos atualmente em uso será desativada a partir do catálogo de 2027.

Por isso, a título de esclarecimento, enumeramos aqui nossas modalidades de Música Popular com sua antiga nomenclatura e a nova. Dentro dessa estrutura, é importante ressaltar que a modalidade de Cordas Popular será redefinida para acomodar as três que de fato acontecem, que são Guitarra, Contrabaixo Popular e Violão Popular.

Nomenclatura atual	Nova nomenclatura
Sopros	Saxofone Popular
Voz	Canto Popular
Percussão	Bateria
Teclados	Piano Popular
Cordas Popular	Guitarra
	Violão Popular
	Contrabaixo Popular



Novas modalidades

BT – Bateria

Código da Habilitação: BT

Nome - Português: Bateria

Nome - Inglês: Drums

Nome - Espanhol: Batería

Data da Criação: A ser definida pelo Consu - Unicamp

Habilitação/Ênfase inicial: sim

Apostilamento obrigatório: sim

Tipo de Habilitação/Ênfase: Bacharelado

Classificação: Habilitação

Título do profissional:

Masculino - português: Bacharel em Música/Habilitação Música Popular/Bateria

Masculino - inglês: Bachelor of Music / Popular Music Major / Drums

Masculino - espanhol: Licenciado en Música / Especialidad en Música Popular /
Batería

Feminino - português: Bacharel em Música/Habilitação Música Popular/Bateria

Feminino - inglês: Bachelor of Music / Popular Music Major / Drums

Feminino - espanhol: Licenciada en Música/Especialidad en Música
Popular/Batería

Número mínimo de semestres para integralização: 8 semestres

Descrição profissional: Poderá atuar como instrumentista, arranjador, em
atividades de vídeo, trilhas sonoras, produção e gravação de discos e pesquisa.

Estará capacitado a avaliar tanto aspectos práticos como teóricos da atividade
musical, como amplas possibilidades de criação no terreno da música popular.

Poderá atuar como professor universitário.



CA – Canto

Código da Habilitação: CA

Nome - Português: Canto

Nome - Inglês: Classical Singing

Nome - Espanhol: Canto Clásico

Data da Criação: A ser definida pelo Consu - Unicamp

Habilitação/Ênfase inicial: sim

Apostilamento obrigatório: sim

Tipo de Habilitação/Ênfase: Bacharelado

Classificação: Habilitação

Título do profissional:

Masculino - português: Bacharel em Música/Habilitação Música Erudita / Canto

Masculino - inglês: Bachelor of Music/Classical Music Major/Classical Singing

Masculino - espanhol: Licenciado en Música/Especialidad en Música Clásica/Canto Clásico

Feminino - português: Bacharel em Música/Habilitação Música Erudita / Canto

Feminino - inglês: Bachelor of Music/Classical Music Major/Classical Singing

Feminino - espanhol: Licenciada en Música/Especialidad en Música Clásica/Canto Clásico

Número mínimo de semestres para integralização: 8 semestres

Descrição profissional: Poderá compor e interpretar música com variadas funções, dirigir a execução da música coral e/ou orquestral; estudar a música em seu aspecto teórico, histórico, assim como sua aplicação aos meios tecnológicos de comunicação. Poderá exercer atividade de pesquisa e ensino nas áreas de Composição, Regência e no campo da música instrumental. Poderá atuar como professor universitário.



CM – Canto Popular

Código da Habilitação: CM

Nome - Português: Canto Popular

Nome - Inglês: Popular Singing

Nome - Espanhol: Canto Popular

Data da Criação: A ser definida pelo Consu - Unicamp

Habilitação/Ênfase inicial: sim

Apostilamento obrigatório: sim

Tipo de Habilitação/Ênfase: Bacharelado

Classificação: Habilitação

Título do profissional:

Masculino - português: Bacharel em Música/Habilitação Música Popular/Canto Popular

Masculino - inglês: Bachelor of Music / Popular Music Major/Popular Singing

Masculino - espanhol: Licenciado en Música/Especialidad en Música Popular/Canto Popular

Feminino - português: Bacharel em Música/Habilitação Música Popular/Canto Popular

Feminino - inglês: Bachelor of Music / Popular Music Major / Popular Singing

Feminino - espanhol: Licenciada en Música/Especialidad en Música Popular/Canto Popular

Número mínimo de semestres para integralização: 8 semestres

Descrição profissional: Poderá atuar como instrumentista, arranjador, em atividades de vídeo, trilhas sonoras, produção e gravação de discos e pesquisa.

Estará capacitado a avaliar tanto aspectos práticos como teóricos da atividade musical, como amplas possibilidades de criação no terreno da música popular.

Poderá atuar como professor universitário.



CX – Contrabaixo Popular

Código da Habilitação: CX

Nome - Português: Contrabaixo Popular

Nome - Inglês: Popular Double Bass

Nome - Espanhol: Contrabajo Popular

Data da Criação: A ser definida pelo Consu - Unicamp

Habilitação/Ênfase inicial: sim

Apostilamento obrigatório: sim

Tipo de Habilitação/Ênfase: Bacharelado

Classificação: Habilitação

Título do profissional:

Masculino - português: Bacharel em Música/Habilitação Música Popular/Contrabaixo Popular

Masculino - inglês: Bachelor of Music / Popular Music Major/Popular Double Bass

Masculino - espanhol: Licenciado en Música/Especialidad en Música Popular/Contrabajo Popular

Feminino - português: Bacharel em Música/Habilitação Música Popular/Contrabaixo Popular

Feminino - inglês: Bachelor of Music / Popular Music Major /Popular Double Bass

Feminino - espanhol: Licenciada en Música/Especialidad en Música Popular/Contrabajo Popular

Número mínimo de semestres para integralização: 8 semestres

Descrição profissional: Poderá atuar como instrumentista, arranjador, em atividades de vídeo, trilhas sonoras, produção e gravação de discos e pesquisa. Estará capacitado a avaliar tanto aspectos práticos como teóricos da atividade musical, como amplas possibilidades de criação no terreno da música popular. Poderá atuar como professor universitário.



GT – Guitarra

Código da Habilitação: GT

Nome - Português: Guitarra

Nome - Inglês: Electric Guitar

Nome - Espanhol: Guitarra Eléctrica

Data da Criação: A ser definida pelo Consu - Unicamp

Habilitação/Ênfase inicial: sim

Apostilamento obrigatório: sim

Tipo de Habilitação/Ênfase: Bacharelado

Classificação: Habilitação

Título do profissional:

Masculino - português: Bacharel em Música/Habilitação Música Popular/Guitarra

Masculino - inglês: Bachelor of Music / Popular Music Major/Electric Guitar

Masculino - espanhol: Licenciado en Música/Especialidad en Música Popular/Guitarra Eléctrica

Feminino - português: Bacharel em Música/Habilitação Música Popular/Guitarra

Feminino - inglês: Bachelor of Music / Popular Music Major /Electric Guitar

Feminino - espanhol: Licenciada en Música/Especialidad en Música Popular/Guitarra Eléctrica

Número mínimo de semestres para integralização: 8 semestres

Descrição profissional: Poderá atuar como instrumentista, arranjador, em atividades de vídeo, trilhas sonoras, produção e gravação de discos e pesquisa.

Estará capacitado a avaliar tanto aspectos práticos como teóricos da atividade musical, como amplas possibilidades de criação no terreno da música popular.

Poderá atuar como professor universitário.



PI – Piano Popular

Código da Habilitação: PI

Nome - Português: Piano Popular

Nome - Inglês: Popular Piano

Nome - Espanhol: Piano Popular

Data da Criação: A ser definida pelo Consu - Unicamp

Habilitação/Ênfase inicial: sim

Apostilamento obrigatório: sim

Tipo de Habilitação/Ênfase: Bacharelado

Classificação: Habilitação

Título do profissional:

Masculino - português: Bacharel em Música/Habilitação Música Popular/Piano Popular

Masculino - inglês: Bachelor of Music / Popular Music Major/Popular Piano

Masculino - espanhol: Licenciado en Música/Especialidad en Música Popular/Piano Popular

Feminino - português: Bacharel em Música/Habilitação Música Popular/Piano Popular

Feminino - inglês: Bachelor of Music / Popular Music Major /Popular Piano

Feminino - espanhol: Licenciada en Música/Especialidad en Música Popular/Piano Popular

Número mínimo de semestres para integralização: 8 semestres

Descrição profissional:

Poderá atuar como instrumentista, arranjador, em atividades de vídeo, trilhas sonoras, produção e gravação de discos e pesquisa. Estará capacitado a avaliar tanto aspectos práticos como teóricos da atividade musical, como amplas possibilidades de criação no terreno da música popular. Poderá atuar como professor universitário.



SX – Saxofone Popular

Código da Habilitação: SX

Nome - Português: Saxofone Popular

Nome - Inglês: Popular Saxophon

Nome - Espanhol: Saxofón Popular

Data da Criação: A ser definida pelo Consu - Unicamp

Habilitação/Ênfase inicial: sim

Apostilamento obrigatório: sim

Tipo de Habilitação/Ênfase: Bacharelado

Classificação: Habilitação

Título do profissional:

Masculino - português: Bacharel em Música/Habilitação Música Popular/Saxofone Popular

Masculino - inglês: Bachelor of Music / Popular Music Major/Popular Saxophon

Masculino - espanhol: Licenciado en Música/Especialidad en Música Popular/Saxofón Popular

Feminino - português: Bacharel em Música/Habilitação Música Popular/Saxofone Popular

Feminino - inglês: Bachelor of Music / Popular Music Major /Popular Saxophon

Feminino - espanhol: Licenciada en Música/Especialidad en Música Popular/Saxofón Popular

Número mínimo de semestres para integralização: 8 semestres

Descrição profissional: Poderá atuar como instrumentista, arranjador, em atividades de vídeo, trilhas sonoras, produção e gravação de discos e pesquisa. Estará capacitado a avaliar tanto aspectos práticos como teóricos da atividade musical, como amplas possibilidades de criação no terreno da música popular. Poderá atuar como professor universitário.



VI – Violão Popular

Código da Habilitação: VI

Nome - Português: Violão Popular

Nome - Inglês: Acoustic Guitar

Nome - Espanhol: Guitarra Acústica

Data da Criação: A ser definida pelo Consu - Unicamp

Habilitação/Ênfase inicial: sim

Apostilamento obrigatório: sim

Tipo de Habilitação/Ênfase: Bacharelado

Classificação: Habilitação

Título do profissional:

Masculino - português: Bacharel em Música/Habilitação Música Popular/Violão Popular

Masculino - inglês: Bachelor of Music / Popular Music Major/Acoustic Guitar

Masculino - espanhol: Licenciado en Música/Especialidad en Música Popular/Guitarra Acústica

Feminino - português: Bacharel em Música/Habilitação Música Popular/Violão Popular

Feminino - inglês: Bachelor of Music / Popular Music Major /Acoustic Guitar

Feminino - espanhol: Licenciada en Música/Especialidad en Música Popular/Guitarra Acústica

Número mínimo de semestres para integralização: 8 semestres

Descrição profissional:

Poderá atuar como instrumentista, arranjador, em atividades de vídeo, trilhas sonoras, produção e gravação de discos e pesquisa. Estará capacitado a avaliar tanto aspectos práticos como teóricos da atividade musical, como amplas possibilidades de criação no terreno da música popular. Poderá atuar como professor universitário.



Para apreciação da Congregação do Instituto de Artes.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Vinícius de Sousa Fraga
Coordenador de Graduação em Música
Instituto de Artes / UNICAMP
Matrícula 314078

Documento assinado eletronicamente por VINICIUS DE SOUSA FRAGA, COORDENADOR DE CURSO DE GRADUAÇÃO, em 15/09/2025, às 17:00 horas, conforme Art. 10 § 2º da MP 2.200/2001 e Art. 1º da Resolução GR 54/2017.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:
sigad.unicamp.br/verifica, informando o código verificador:
8665B8CD 4DD64593 870CF190 62E765DF



DELIBERAÇÃO CONGREGAÇÃO IA Nº 200/2025

Referência: OF. CGRAD Nº 123/2025 - MU

Interessado: COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Assunto: Criação de novas modalidades para o curso de Graduação em Música – Catálogo 2027.

A Congregação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, em sua 305ª Sessão Ordinária, realizada no dia 25 de setembro de 2025, aprovou a criação de novas modalidades para o curso de Graduação em Música – Catálogo 2027.



CIDADE UNIVERSITÁRIA “ZEFERINO VAZ”
25 DE SETEMBRO DE 2025

Fernando Augusto de Almeida Hashimoto
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

Documento assinado eletronicamente por FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO, DIRETOR DE UNIDADE UNIVERSITÁRIA, em 30/09/2025, às 14:15 horas, conforme Art. 10 § 2º da MP 2.200/2001 e Art. 1º da Resolução GR 54/2017.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:
sigad.unicamp.br/verifica, informando o código verificador:
0C676CC9 792E45F0 892B073F CEFCE481





Campinas, Cidade Universitária “Zeferino Vaz”,
17 de novembro de 2025.

Ofício CGRAD nº 139/2025

**Assunto: Inativação de modalidades para o curso de Graduação em
Música – Catálogo 2027.**

Prezado senhor,

Em nosso curso de Bacharelado, a habilitação de Música Popular foi criada na década de 1990 como um curso pioneiro na inclusão da Música Popular na academia na América Latina. Quando da sua criação, Música Popular era uma modalidade única e as disciplinas de instrumento eram simplesmente nomeadas como “instrumento”. Quando se realizou o seu desmembramento em especificações de instrumento, houve um entendimento naquele momento que o músico popular tinha uma natureza mais versátil. Por isso, as nomenclaturas dos cursos foram pensadas de forma a comportar um profissional de formação múltipla; nesse sentido, a modalidade de Sopros foi pensada para um profissional que atuasse como saxofonista, flautista e clarinetista; Cordas como sendo um curso em que o estudante atuaria em violão popular, guitarra e contrabaixo, e assim por diante.

No entanto, atualmente, as nomenclaturas já não correspondem ao que as modalidades representam. Além disso, temos encontrado problemas recorrentes com algumas dessas associações, tendo de explicar via ofício para universidade fora do país de que se trata nossos cursos em Música Popular quando do ingresso de nossos alunos naquelas instituições.

Assim, decidimos “renomear” essas modalidades de acordo com aquilo que elas efetivamente representam atualmente, e de forma alinhada com os padrões internacionais na área. Cumpre ressaltar, então, que o processo de criação de novas modalidades nesse caso não está condicionado à criação de novas vagas docentes, e não se trata de onerar sob nenhuma forma nossa estrutura física e de pessoal; ela visa, única e exclusivamente, repensar nossos



cursos de Música Popular com novos nomes, mas com um trabalho que já existe e que deve continuar.

O processo consiste em inativar as modalidades existentes, cujos nomes não atendem à formação, conforme explicação acima, e criar novas modalidades com a nomenclatura ideal.

Assim, considerando a aprovação da criação das novas modalidades, conforme o Ofício CGRAD nº 123/2025 e a Deliberação Congregação IA Nº 200/2025, propõe-se a inativação das seguintes modalidades a partir do Catálogo 2027:

- a) CP – Cordas
- b) PP – Percussão
- c) SP – Sopros
- d) TC – Teclados
- e) VP – Voz Popular
- f) VZ – Voz.

Considerando a aprovação deste item pela Comissão de Graduação em Música na reunião realizada em 13 de novembro de 2025, encaminhe-se para apreciação da Congregação do Instituto de Artes.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Vinícius de Sousa Fraga
Coordenador de Graduação em Música
Instituto de Artes / UNICAMP

Ilmo. Prof. Dr.

Fernando Augusto de Almeida Hashimoto

Diretor do Instituto de Artes da Unicamp

Documento assinado eletronicamente por VINICIUS DE SOUSA FRAGA, COORDENADOR DE CURSO DE GRADUAÇÃO, em 17/11/2025, às 19:25 horas, conforme Art. 10 § 2º da MP 2.200/2001 e Art. 1º da Resolução GR 54/2017.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:
sigad.unicamp.br/verifica, informando o código verificador:
0DDD9F13 5F3B47BF B8645C4E 9D4283A1





Ofício CGRAD 146/2025

Campinas, Cidade Universitária “Zeferino Vaz”,
05 de novembro de 2025.

Assunto: Catálogo 2027 – Graduação em Música – Disciplinas do CEL.

Prezadas Congregação do Instituto de Artes (IA) e Coordenação do Centro de Ensino de Línguas (CEL),

Considerando a necessidade de modernização do curso de Graduação em Música, diversas alterações estão sendo propostas para o Catálogo 2027. Dentre elas, a não obrigatoriedade do cumprimento de 8 créditos em disciplinas de línguas oferecidas pelo CEL (como acontece até o Catálogo 2026);

Assim, conforme aprovado pela Comissão de Graduação do Curso de Música, a partir do Catálogo 2027, o cumprimento de disciplinas de línguas não será obrigatório para nenhuma das habilitações/modalidades do curso.

Encaminha-se à Congregação do Instituto de Artes (IA) e Coordenação do Centro de Ensino de Línguas (CEL), para ciência.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Vinícius de Sousa Fraga
Coordenador de Graduação em Música
Instituto de Artes / UNICAMP
Matrícula 314078

Ilmo. Prof. Dr.

Fernando Augusto de Almeida Hashimoto
Diretor do Instituto de Artes da Unicamp



Profa. Dra.

Maria Victória Guinle Vivacqua

Coordenadora

Centro de Ensino de Línguas (CEL) – Unicamp

Profa. Ms.

Meirélen Salviano Almeida

Coordenadora Associada

Centro de Ensino de Línguas (CEL) – Unicamp

Prof. Dr.

Guilherme Jotto Kawachi

Coordenador Pedagógico

Centro de Ensino de Línguas (CEL) – Unicamp

Documento assinado eletronicamente por VINICIUS DE SOUSA FRAGA, COORDENADOR DE CURSO DE GRADUAÇÃO, em 17/11/2025, às 19:25 horas, conforme Art. 10 § 2º da MP 2.200/2001 e Art. 1º da Resolução GR 54/2017.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:
sigad.unicamp.br/verifica, informando o código verificador:
CC7742E3 69EB4F1B B8433A6C 25ADB188



DELIBERAÇÃO CONGREGAÇÃO IA Nº 276/2025

Referência: Ofício CGRAD nº 146/2025

Interessado: COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Assunto: Não obrigatoriedade do cumprimento de disciplinas de línguas oferecidas pelo CEL.

A Congregação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, em sua 307ª Sessão Ordinária, realizada no dia 27 de novembro de 2025, aprovou que a partir do Catálogo 2027 –o cumprimento de 8 créditos em disciplinas de línguas oferecidas pelo CEL (como acontece até o catálogo 2026); não será obrigatório para nenhuma das habilitações/modalidades do curso de música.

CIDADE UNIVERSITÁRIA “ZEFERINO VAZ”
27 DE NOVEMBRO DE 2025

Fernando Augusto de Almeida Hashimoto
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

Documento assinado eletronicamente por FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO, DIRETOR DE UNIDADE UNIVERSITÁRIA, em 02/12/2025, às 08:29 horas, conforme Art. 10 § 2º da MP 2.200/2001 e Art. 1º da Resolução GR 54/2017.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:
sigad.unicamp.br/verifica, informando o código verificador:
05D690CB 172549F6 B3E7EA18 2392F520





CIDADE UNIVERSITÁRIA "ZEFERINO VAZ"



Campinas, 24 de Abril de 2026

Ofício – CEL-DL - 15/2026.

Ref.: Tomada Ciência - Exclusão de Disciplinas Línguas a partir - 1º semestre de 2027

Ilm^a. Sr^a. Luana Clara de Souza Cordeiro

Coordenadora de Graduação Instituto de Artes – IA- Universidade Estadual de Campinas

A Coordenação de Graduação do CEL toma ciência sobre as informações dispostas no **Informe CGRAD nº 041/2025**, referente a exclusão das disciplinas de idiomas para o curso de Música a partir do catálogo de 2027.

Prof. Dr. Guilherme Jotto Kawachi

Coordenador Pedagógico de Disciplinas do CEL

Prof^a. Dra. Maria Victória Guinle Vivacqua

Coordenadora Centro de Ensino de Línguas (CEL) – Unicamp

Documento assinado eletronicamente por MARIA VICTORIA GUINLE VIVACQUA, COORDENADOR DO CENTRO DE ENSINO DE LÍNGUAS, em 24/04/2026, às 11:14 horas, conforme Art. 10 § 2º da MP 2.200/2001 e Art. 1º da Resolução GR 54/2017.

Documento assinado eletronicamente por GUILHERME JOTTO KAWACHI, COORDENADOR PEDAGÓGICO, em 24/04/2026, às 11:38 horas, conforme Art. 10 § 2º da MP 2.200/2001 e Art. 1º da Resolução GR 54/2017.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:
sigad.unicamp.br/verifica, informando o código verificador:
EE8D8FC3 37BD455E 83D47102 ED979E0E




CA – Canto – 170 créditos

CA - Canto			170 créditos		
Código	Nome	Créditos	Código	Nome	Créditos
1º Semestre		20	5º Semestre		24
MU049	Introdução à Pesquisa	2	MU190	História da Música Brasileira	2
MU076	Escuta I	4	MU763	Análise Musical III	2
MU105	Estruturação Musical I	2	MU346	Harmonia do Romantismo ao	2
MU112	Técnica Vocal I	2	MU362	Ópera Estúdio I	2
MU120	Coral I	2	MU378	Música de Câmara III	3
MU196	Canto I	3	MU560	História da Música III	2
MU193	Percepção Musical I	5	MU596	Canto V	3
				Eletivas	4
2º Semestre		22	6º Semestre		18
MU069	Introdução à Pesquisa II	2	MU290	História da Música Brasileira	2
MU077	Escuta II	4	MU446	Harmonia do Século XX	2
MU205	Estruturação Musical II	2	MU462	Ópera Estúdio II	2
MU212	Técnica Vocal II	2	MU478	Música de Câmara IV	3
MU220	Coral II	2	MU660	História da Música IV	2
MU293	Percepção Musical II	5	MU696	Canto VI	3
MU296	Canto II	3		Eletivas	4
MU760	Fundamentos da Análise	2			
3º Semestre		26	7º Semestre		27
MU058	Rítmica I	5	MU601	Atividades Complementares	14
MU761	Análise Musical I	2	MU562	Ópera Estúdio III	2
MU146	Harmonia do Período	2	MU796	Canto VII	3
MU178	Música de Câmara I	3		Eletivas	8
MU320	Coral III	2			
MU360	História da Música I	2	8º Semestre		11
MU393	Percepção Musical III	5	MU662	Ópera Estúdio IV	2
MU396	Canto III	3	MU998	Recital	6
MU512	Dicção I	2		Eletivos	3
4º Semestre		30			
MU059	Rítmica II	5	Disciplinas eletivas I - 8 créditos		8
MU762	Análise Musical II	2	AX		
MU246	Harmonia do Classicismo ao	2	EX		
MU278	Música de Câmara II	3			
MU420	Coral IV	2	Disciplinas eletivas II - 11 créditos		11
MU460	História da Música II	2	Qualquer disciplina oferecida pela UNICAMP		
MU493	Percepção Musical IV	5			
MU496	Canto IV	3			
MU612	Dicção II	2			



CM – Canto Popular – 180 créditos

CM - Canto Popular			180 créditos		
Código	Nome	Créditos	Código	Nome	Créditos
1º Semestre		20	5º Semestre		24
MP321	Canto Popular I	3	MP110	Arranjo I	2
MP109	Escuta e Análise do	2	MP330	Harmonia III	2
MU049	Introdução à Pesquisa	2	MP340	História e Linguagem da	2
MU076	Escuta I	4	MP420	Prática Instrumental IV	3
MU105	Estruturação Musical I	2	MP509	Escuta e Análise do	2
MU120	Coral I	2	MP325	Canto Popular V	3
MU193	Percepção Musical I	5	MU131	Etnomusicologia I	2
			MU132	Trilhas Sonoras I	2
2º Semestre		25		Eletivas	6
MP120	Prática Instrumental I	3	6º Semestre		21
MP209	Escuta e Análise do	2	MP210	Arranjo II	2
MP322	Canto Popular II	3	MP430	Harmonia IV	2
MU069	Introdução à Pesquisa II	2	MP440	História e Linguagem da	2
MU077	Escuta II	4	MP520	Prática Instrumental V	3
MU205	Estruturação Musical II	2	MP609	Escuta e Análise do	2
MU220	Coral II	2	MP326	Canto Popular VI	3
MU293	Percepção Musical II	5	MU234	Etnomusicologia II	2
MU760	Fundamentos da Análise	2	MU232	Trilhas Sonoras II	2
				Eletivas	3
3º Semestre		24	7º Semestre		28
MP130	Harmonia I	2	MU601	Atividades Complementares	14
MP140	História e Linguagem da	2	MP620	Prática Instrumental VI	3
MP150	Música e Tecnologia I	2	MP709	Escuta e Análise do	2
MP220	Prática Instrumental II	3	MP327	Canto Popular VII	3
MP309	Escuta e Análise do	2		Eletivas	6
MP323	Canto Popular III	3	8º Semestre		14
MU058	Rítmica I	5	MU999	Projeto Final de Graduação	6
MU393	Percepção Musical III	5		Eletivos	8
4º Semestre		24		Disciplinas eletivas I	8
MP230	Harmonia II	2	AX		
MP240	História e Linguagem da	2	EX		
MP250	Música e Tecnologia II	2			
MP320	Prática Instrumental III	3			
MP409	Escuta e Análise do	2			
MP324	Canto Popular IV	3			
MU059	Rítmica II	5			
MU493	Percepção Musical IV	5			
				Disciplinas eletivas II	15
				Qualquer disciplina oferecida pela UNICAMP	


GT – Guitarra – 166 créditos

GT - Guitarra			166 créditos		
Código	Nome	Créditos	Código	Nome	Créditos
1º Semestre		18	5º Semestre		26
MP421	Guitarra I	3	MP110	Arranjo I	2
MU049	Introdução à Pesquisa	2	MP330	Harmonia III	2
MU076	Escuta I	4	MP340	História e Linguagem da	2
MU105	Estruturação Musical I	2	MP420	Prática Instrumental IV	3
MU120	Coral I	2	MP425	Guitarra V	3
MU193	Percepção Musical I	5	MU131	Etnomusicologia I	2
			MU132	Trilhas Sonoras I	2
2º Semestre		23		Eletivas	6
MP120	Prática Instrumental I	3	6º Semestre		19
MP422	Guitarra II	3	MP210	Arranjo II	2
MU069	Introdução à Pesquisa II	2	MP430	Harmonia IV	2
MU077	Escuta II	4	MP440	História e Linguagem da	2
MU205	Estruturação Musical II	2	MP520	Prática Instrumental V	3
MU220	Coral II	2	MP426	Guitarra VI	3
MU293	Percepção Musical II	5	MU234	Etnomusicologia II	2
MU760	Fundamentos da Análise Mus	2	MU232	Trilhas Sonoras II	2
				Eletivas	3
3º Semestre		22	7º Semestre		26
MP130	Harmonia I	2	MU601	Atividades Complementares	14
MP140	História e Linguagem da Músi	2	MP620	Prática Instrumental VI	3
MP150	Música e Tecnologia I	2	MP427	Guitarra VII	3
MP220	Prática Instrumental II	3		Eletivas	6
MP423	Guitarra III	3	8º Semestre		14
MU058	Rítmica I	5	MU999	Projeto Final de Graduação	6
MU393	Percepção Musical III	5		Eletivos	8
4º Semestre		26		Disciplinas eletivas I	8
MP230	Harmonia II	2	AX		
MP240	História e Linguagem da Músi	2	EX		
MP250	Música e Tecnologia II	2		Disciplinas eletivas II	15
MP320	Prática Instrumental III	3	Qualquer disciplina oferecida pela UNICAMP		
MP424	Guitarra IV	3			
MU059	Rítmica II	5			
MU493	Percepção Musical IV	5			



PI – Piano Popular – 166 créditos

PI - Piano Popular			166 créditos		
Código	Nome	Créditos	Código	Nome	Créditos
1º Semestre		18	5º Semestre		22
MP371	Piano Popular I	3	MP110	Arranjo I	2
MU049	Introdução à Pesquisa	2	MP330	Harmonia III	2
MU076	Escuta I	4	MP340	História e Linguagem da	2
MU105	Estruturação Musical I	2	MP420	Prática Instrumental IV	3
MU120	Coral I	2	MP375	Piano Popular V	3
MU193	Percepção Musical I	5	MU131	Etnomusicologia I	2
2º Semestre		23	MU132	Trilhas Sonoras I	2
MP120	Prática Instrumental I	3		Eletivas	6
MP372	Piano Popular II	3	6º Semestre		19
MU069	Introdução à Pesquisa II	2	MP210	Arranjo II	2
MU077	Escuta II	4	MP430	Harmonia IV	2
MU205	Estruturação Musical II	2	MP440	História e Linguagem da	2
MU220	Coral II	2	MP520	Prática Instrumental V	3
MU293	Percepção Musical II	5	MP376	Piano Popular VI	3
MU760	Fundamentos da Análise Mus	2	MU234	Etnomusicologia II	2
3º Semestre		22	MU232	Trilhas Sonoras II	2
MP130	Harmonia I	2		Eletivas	3
MP140	História e Linguagem da Músi	2	7º Semestre		26
MP150	Música e Tecnologia I	2	MU601	Atividades Complementares	14
MP220	Prática Instrumental II	3	MP620	Prática Instrumental VI	3
MP373	Piano Popular III	3	MP377	Piano Popular VII	3
MU058	Rítmica I	5		Eletivas	6
MU393	Percepção Musical III	5	8º Semestre		14
4º Semestre		22	MU999	Projeto Final de Graduação	6
MP230	Harmonia II	2		Eletivos	8
MP240	História e Linguagem da Músi	2	Disciplinas eletivas I		8
MP250	Música e Tecnologia II	2	AX		
MP320	Prática Instrumental III	3	EX		
MP374	Piano Popular IV	3	Disciplinas eletivas II		15
MU059	Rítmica II	5	Qualquer disciplina oferecida pela UNICAMP		
MU493	Percepção Musical IV	5			


SX - Saxofone Popular – 166 créditos

SX - Saxofone Popular			166 créditos		
Código	Nome	Créditos	Código	Nome	Créditos
1º Semestre		18	5º Semestre		22
MP361	Saxofone Popular I	3	MP110	Arranjo I	2
MU049	Introdução à Pesquisa	2	MP330	Harmonia III	2
MU076	Escuta I	4	MP340	História e Linguagem da	2
MU105	Estruturação Musical I	2	MP420	Prática Instrumental IV	3
MU120	Coral I	2	MP365	Saxofone Popular V	3
MU193	Percepção Musical I	5	MU131	Etnomusicologia I	2
			MU132	Trilhas Sonoras I	2
				Eletivas	6
2º Semestre		23	6º Semestre		19
MP120	Prática Instrumental I	3	MP210	Arranjo II	2
MP362	Saxofone Popular II	3	MP430	Harmonia IV	2
MU069	Introdução à Pesquisa II	2	MP440	História e Linguagem da	2
MU077	Escuta II	4	MP520	Prática Instrumental V	3
MU205	Estruturação Musical II	2	MP366	Saxofone Popular VI	3
MU220	Coral II	2	MU234	Etnomusicologia II	2
MU293	Percepção Musical II	5	MU232	Trilhas Sonoras II	2
MU760	Fundamentos da Análise Mus	2		Eletivas	3
			7º Semestre		26
3º Semestre		22	MU601	Atividades Complementares	14
MP130	Harmonia I	2	MP620	Prática Instrumental VI	3
MP140	História e Linguagem da Músi	2	MP367	Saxofone Popular VII	3
MP150	Música e Tecnologia I	2		Eletivas	6
MP220	Prática Instrumental II	3	8º Semestre		14
MP363	Saxofone Popular III	3	MU999	Projeto Final de Graduação	6
MU058	Rítmica I	5		Eletivos	8
MU393	Percepção Musical III	5			
			Disciplinas eletivas I		8
4º Semestre		22	AX		
MP230	Harmonia II	2	EX		
MP240	História e Linguagem da Músi	2			
MP250	Música e Tecnologia II	2	Disciplinas eletivas II		15
MP320	Prática Instrumental III	3	Qualquer disciplina oferecida pela UNICAMP		
MP364	Saxofone Popular IV	3			
MU059	Rítmica II	5			
MU493	Percepção Musical IV	5			



VI – Violão Popular – 166 créditos

VI - Violão Popular			166 créditos		
Código	Nome	Créditos	Código	Nome	Créditos
1º Semestre		18	5º Semestre		22
MP411	Violão Popular I	3	MP110	Arranjo I	2
MU049	Introdução à Pesquisa	2	MP330	Harmonia III	2
MU076	Escuta I	4	MP340	História e Linguagem da	2
MU105	Estruturação Musical I	2	MP420	Prática Instrumental IV	3
MU120	Coral I	2	MP415	Violão Popular V	3
MU193	Percepção Musical I	5	MU131	Etnomusicologia I	2
			MU132	Trilhas Sonoras I	2
				Eletivas	6
2º Semestre		23	6º Semestre		19
MP120	Prática Instrumental I	3	MP210	Arranjo II	2
MP412	Violão Popular II	3	MP430	Harmonia IV	2
MU069	Introdução à Pesquisa II	2	MP440	História e Linguagem da	2
MU077	Escuta II	4	MP520	Prática Instrumental V	3
MU205	Estruturação Musical II	2	MP416	Violão Popular VI	3
MU220	Coral II	2	MU234	Etnomusicologia II	2
MU293	Percepção Musical II	5	MU232	Trilhas Sonoras II	2
MU760	Fundamentos da Análise Mus	2		Eletivas	3
			7º Semestre		26
3º Semestre		22	MU601	Atividades Complementares	14
MP130	Harmonia I	2	MP620	Prática Instrumental VI	3
MP140	História e Linguagem da Músi	2	MP417	Violão Popular VII	3
MP150	Música e Tecnologia I	2		Eletivas	6
MP220	Prática Instrumental II	3	8º Semestre		14
MP413	Violão Popular III	3	MU999	Projeto Final de Graduação	6
MU058	Rítmica I	5		Eletivos	8
MU393	Percepção Musical III	5			
			Disciplinas eletivas I		8
4º Semestre		22	AX		
MP230	Harmonia II	2	EX		
MP240	História e Linguagem da Músi	2			
MP250	Música e Tecnologia II	2	Disciplinas eletivas II		15
MP320	Prática Instrumental III	3	Qualquer disciplina oferecida pela UNICAMP		
MP414	Violão Popular IV	3			
MU059	Rítmica II	5			
MU493	Percepção Musical IV	5			



Encaminha-se à Congregação do Instituto de Artes para apreciação, por gentileza.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Vinícius de Sousa Fraga
Coordenador de Graduação em Música
Instituto de Artes / UNICAMP

Ilmo. Prof. Dr.

Fernando Augusto de Almeida Hashimoto

Diretor do Instituto de Artes da Unicamp

Documento assinado eletronicamente por VINICIUS DE SOUSA FRAGA, COORDENADOR DE CURSO DE GRADUAÇÃO, em 04/12/2025, às 11:25 horas, conforme Art. 10 § 2º da MP 2.200/2001 e Art. 1º da Resolução GR 54/2017.



**A autenticidade do documento pode ser conferida no site:
sigad.unicamp.br/verifica, informando o código verificador:
2EFBAEC3 3D474351 BF8242B4 F94483FA**



DELIBERAÇÃO CONGREGAÇÃO IA Nº 322/2025

Referência: OFÍCIO CGRAD nº 158/2025

Interessado: COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Assunto: Novas modalidades do curso de graduação em música.

A Congregação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, em sua 308ª Sessão Ordinária, realizada no dia 11 de dezembro de 2025, aprovou as novas modalidades do curso de graduação em música a partir do catálogo de 2027.

CIDADE UNIVERSITÁRIA “ZEFERINO VAZ”
11 DE DEZEMBRO DE 2025



Fernando Augusto de Almeida Hashimoto
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

Documento assinado eletronicamente por FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO, DIRETOR DE UNIDADE UNIVERSITÁRIA, em 23/12/2025, às 11:51 horas, conforme Art. 10 § 2º da MP 2.200/2001 e Art. 1º da Resolução GR 54/2017.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:
sigad.unicamp.br/verifica, informando o código verificador:
1266454D E7B742A2 83A74117 029845E9



INFORMAÇÃO DAC - Nº 107 /2026

À
Comissão Central de Graduação
CCG - UNICAMP

Assunto: Criação de novas habilitações para o curso de Graduação em Música – Catálogo 2027, conforme Processo 17-P-44919/2025

O presente processo trata da proposta de criação das seguintes habilitações para o curso de Graduação em Música, a partir do catálogo de 2027:

- Bateria
- Canto
- Canto Popular
- Contrabaixo Popular
- Guitarra
- Piano Popular
- Saxofone Popular
- Violão Popular

Informamos que as propostas de currículos de todas as habilitações mencionadas no Ofício CGRAD nº 158/2025 foram inseridas no ambiente simulado do Sistema de Gestão Acadêmica (SIGA), tendo sido validadas sem a identificação de inconsistências.

Aproveitamos para retificar a Informação DAC nº 24/2026, na qual não constou a habilitação Canto entre as criações elencadas.

Encaminhe-se a presente proposta à CCG, posteriormente à CEPE.

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 22 de abril de 2026.

DEJANIRA TEIXEIRA MACIEL
Coordenadora da Divisão de Infraestrutura Acadêmica

Documento assinado eletronicamente por DEJANIRA APARECIDA TEIXEIRA MACIEL, COORDENADOR DE DIVISÃO, em 22/04/2026, às 12:48 horas, conforme Art. 10 § 2º da MP 2.200/2001 e Art. 1º da Resolução GR 54/2017.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:
sigad.unicamp.br/verifica, informando o código verificador:
71ED8CB7 161B48D5 BE9372DD 6527C6CB





PARECER SPC/CCG nº 06/2026

PROC. Nº. 17-P-44919/2025 (d)

Interessado: INSTITUTO DE ARTES - IA

Curso: Música (22)

Assunto: CATÁLOGO 2027 - CRIAÇÃO DE MODALIDADES

A **SUBCOMISSÃO PERMANENTE DE CATÁLOGOS (SPC)**, reunida em 19/03/2026, analisou a solicitação da Coordenadoria do Curso de Graduação em Música (22), referente à **criação das seguintes modalidades**: Bateria, Canto Popular, Piano Popular, Saxofone Popular, Guitarra, Violão Popular e Contrabaixo Popular, em **substituição as modalidades inativadas** CP – Cordas, PP – Percussão, SP – Sopros, TC – Teclados, VP – Voz Popular e VZ – Voz aprovadas no **Parecer SPC/CCG nº 05/2026**.

Após a apreciação da documentação apresentada, em especial da justificativa de criação constante no Ofício CGRAD nº 123/2025, essa subcomissão **APROVA** a solicitação da unidade para **CRIAÇÃO** das referidas modalidades, com vigência a partir do Catálogo 2027.

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 20 de março de 2026.

À CCG para providências.

Prof. Dr. Thiago Pedro Mayer Alegre
Relator da Subcomissão Permanente de Catálogos
Vice-Presidente da Comissão Central de Graduação
Pró-Reitoria de Graduação/UNICAMP

Documento assinado eletronicamente por THIAGO PEDRO MAYER ALEGRE, RELATOR DA SUBCOMISSÃO PERMANENTE DE CATÁLOGOS - SPC/CCG, em 24/03/2026, às 16:56 horas, conforme Art. 10 § 2º da MP 2.200/2001 e Art. 1º da Resolução GR 54/2017.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:
sigad.unicamp.br/verifica, informando o código verificador:
3EAF17E 7B384893 A26CF1FE 2CE041B1





PARECER CCG nº 05/2026

Processo: 17-P-44919/2025 (d)

Interessado: INSTITUTO DE ARTES (IA)

Assunto: CRIAÇÃO/EXCLUSÃO/INATIVAÇÃO DE HABILITAÇÃO/ÊNFASE/MODALIDADE – CATÁLOGO 2027

A **COMISSÃO CENTRAL DE GRADUAÇÃO DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**, na sua 353ª Reunião Ordinária, realizada em 09/04/2026, **aprovou por unanimidade**, a proposta de **criação das modalidades**: Bateria, Canto Popular, Piano Popular, Saxofone Popular, Guitarra, Violão Popular e Contrabaixo Popular, no curso de **Graduação em Música (22) - integral**, a partir do Catálogo 2027, condicionada a demanda referenciada no Proc. 01-P-24762/2006.

À **CEPE** para apreciação.

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 09 de abril de 2026.

Profa. Dra. Mônica Alonso Cotta
Presidente da Comissão Central de Graduação
Pró-Reitoria de Graduação
UNICAMP

Documento assinado eletronicamente por MONICA ALONSO COTTA, PRÓ-REITORA, em 10/04/2026, às 14:26 horas, conforme Art. 10 § 2º da MP 2.200/2001 e Art. 1º da Resolução GR 54/2017.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:
sigad.unicamp.br/verifica, informando o código verificador:
60D9B4B7 2B104B3B ACE17FFF 102779AA





INFORMAÇÃO CCG nº 15/2026

Processo: 17-P-44919/2025 (d)

Interessado: INSTITUTO DE ARTES (IA)

Assunto: CRIAÇÃO/EXCLUSÃO/INATIVAÇÃO DE HABILITAÇÃO/ÊNFASE/MODALIDADE – CATÁLOGO 2027

No PARECER CCG nº 05/2026, **onde se lê:**

(...) proposta de criação das modalidades: Bateria, Canto Popular, Piano Popular, Saxofone Popular, Guitarra, Violão Popular e Contrabaixo Popular, no curso de Graduação em Música (22) - integral, a partir do Catálogo 2027 (...)

Leia-se:

(...) proposta de criação das modalidades: Bateria, **Canto**, Canto Popular, Piano Popular, Saxofone Popular, Guitarra, Violão Popular e Contrabaixo Popular, no curso de Graduação em Música (22) - integral, a partir do Catálogo 2027 (...)

A presente retificação visa alinhar o texto às propostas curriculares da Unidade, contemplando todas as habilitações listadas no **Ofício CGRAD nº 158/2025**, previamente validadas pela DAC e SPC e aprovadas em plenária pela CCG, incluindo a modalidade de **Canto**.

À **SG** - CEPE, com urgência.

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 22 de abril de 2026.

Prof. Dr. Thiago Pedro Mayer Alegre
Vice-Presidente da Comissão Central de Graduação
Pró-Reitoria de Graduação
UNICAMP

Documento assinado eletronicamente por THIAGO PEDRO MAYER ALEGRE, VICE-PRESIDENTE DA CCG, em 22/04/2026, às 15:19 horas, conforme Art. 10 § 2º da MP 2.200/2001 e Art. 1º da Resolução GR 54/2017.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:
sigad.unicamp.br/verifica, informando o código verificador:
1969C9F2 3F284DD6 B37E4F00 50FE6E1F

