

JONAS, Paul. La composición fotográfica. Madrid: Daimon, 1981.

LANGFORD, M. J. Fotografia Básica, Lisboa: Dinalivro/Martins Fontes, 1981.

_____. Tratado de fotografia, Lisboa: Dinalivro/Martins Fontes, 1981.

HEDGECOE, John. Manual de técnica fotográfica, Madrid: H. Blume, 1982.

MACHADO, Arlindo. A ilusão especular. São Paulo: Brasiliense, 1984.

SONTAG, Susan. Sobre a fotografia. São Paulo: Cia. Das Letras, 2004.

SOUGEZ, Marie-Loup. Historia de la fotografía. Madrid: Cátedra, 2001.

SOUZA, Jorge Pedro. Uma história crítica do fotojornalismo ocidental. Chapecó: Grifos, 2000.

TISSERON, Serge. El misterio de la cámara lúcida. Fotografía e inconsciente, Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca, 2000.

TOSCANI, Oliviero. A publicidade é um cadáver que nos sorri. Rio de Janeiro: Ediouro, 1996.

_____. Tchou, mãe, Rio de Janeiro: Revan, 1996.

VILCHES, Lorenzo. La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión. Barcelona: Paidós, 1988.

WESTON, Edward. "Viendo fotográficamente" in Estética fotográfica. Barcelona: Blume, 1984.

ZAVALA, Iris M. La posmodernidad y Mijail Bajtín. Una poética dialógica, Madrid: Espasa-Calpe, 1991.

ZUNZUNEGUI, Santos. Pensar la imagen. Madrid: Catédra, 1989.

1. DISCIPLINA: Arte Fotográfica II - CÓDIGO: AP413
2. EMENTA: Desenvolvimento de Projetos poéticos em Fotografia. Produção de portfólio, ensaios fotográficos em diferentes gêneros, formatos e suportes. Panorama das principais Escolas Fotográficas e seus representantes.

3. BIBLIOGRAFIA

ALVARENGA, André Luiz. A arte da fotografia digital. Rio de Janeiro, Ciência Moderna, 2005.

ANDRADE, M. S. Adobe Photoshop Cs4. São Paulo: Senac, 2009.

AUMONT, Jacques. A imagem. Campinas: Papirus, 1995.

BAUDRILLARD, Jean. Simulacros e simulação. Lisboa: R. D'Água, 1991.

BENJAMIN, Walter. "Pequena história da fotografia" in Obras escolhidas - Magia e Técnica, Arte e Política. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BREA, José Luis. "El inconsciente óptico y el segundo obturador. La fotografía en la era de su computerización" In <http://aleph-arts.org/pens/ics.html> (acesso em 10/12/2010).

DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico e outros ensaios. Campinas: Papirus, 1994.

LEVY, Pierre. As Tecnologias da Inteligência. São Paulo, Editora 34, 1995.

MARTINS, Nelson. Fotografia da analógica à digital. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2010.

RUSH, Michael. Novas mídias na arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

1. DISCIPLINA: AV002 - Estudos Visuais - Teorias da Imagem
2. EMENTA: Estudos da imagem como campo de pesquisa transdisciplinar, na qual se abordam o pensamento e a experiência poética, a questão da representação e da materialização de sentidos. Análise das teorias da imagem em suas relações estéticas, críticas, historiográficas e semióticas, problematizando suas relações no campo das artes visuais, incluindo-se aqui as mais diversas modalidades de expressão.

3. BIBLIOGRAFIA

ARISTÓTELES. Poética. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

ARNHEIM, Rudolf. Art and Visual Perception. University of California Press, 2004.

AUMONT, Jacques. A Imagem. Campinas: Papirus, 1993.

BARTHES, Roland. A Câmera Clara. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BOHM, David. Sobre a Criatividade. São Paulo: UNESP, 2011.

_____. A totalidade e a ordem implicada. São Paulo: Cultrix, 1998.

CARTIER-BRESSON, Henry. O imaginário segundo a natureza. Barcelona, Gustavo Gili, 2012.

ECO, Umberto. A definição da arte. Rio de Janeiro: Record, 2016.

EINSTEIN, Albert. Teoria da Relatividade Especial e Geral. Rio de Janeiro: Contraponto, 1999.

GOLDSTEIN, Rebecca. Incompletude: a prova e o paradoxo de Kurt Goedel. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

GOMBRICH, E.H. Arte e ilusão - um estudo da psicologia da representação pictórica. (trad. Raul de Sá Barbosa). São Paulo: Martins Fontes, 1995.

_____. História da Arte. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988.

HEGEL, Georg W. Friedrich. Estética: "a ideia e o ideal" e "o belo artístico ou o ideal". in: Os Pensadores. São Paulo: Nova Cultural, 1996.

JOLY, Martine. Introdução à análise da Imagem. Lisboa: Edições 70, 2007.

JUNG, Carl Gustav. A energia psíquica. Petrópolis: Vozes, 1999.

_____. A natureza da psique. Petrópolis: Vozes, 2000.

_____. O espírito na arte e na ciência. Petrópolis: Vozes, 1991.

_____. (org.). O Homem e seus símbolos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 5a. Edição, 1990.

_____. Memórias, Sonhos, Reflexões. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 7a. Edição, 1985.

MAGHERINI, Graziella. El Síndrome de Stendhal. Madrid: Espasa-Calpe, 1990.

PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PEDROSA, Israel. Da cor à cor inexistente. São Paulo, Leo Christiano, 1995.

PLATÃO. A república. São Paulo: Nova Cultural, 1999.

PRIBRAM, Karl. Cerebro y Consciencia. Madrid: Ediciones Diaz dos Santos, 1995.

SOUGEZ, Marie-Loup. História da Fotografia. Lisboa, Dinalivro, 2001.

SOULAGES, François. Estética d Fotografia: Perda e permanência. São Paulo, SENAC, 2010.

SILVEIRA, Nise da. Jung - Vida e Obra. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

TOLSTÓI, Leon. O que é Arte? Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016.

WILBER, Ken (Org.). O Paradigma Holográfico e outros paradoxos. São Paulo: Cultrix, 1995.

ZAMBONI, Sívio. A Pesquisa em Arte - um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Autores Associados, 2001.

1. DISCIPLINAS: AV037 - Transições entre a Criação, a Crítica e História da Arte
2. EMENTA: Discussão das relações existentes entre a atividade artística e a escrita da história da arte em diferentes períodos históricos e espaços geográficos. Estudo dos mais diversos escritos (diários, cartas, ensaios e textos publicados em periódicos e livros) de autoria de artistas visuais e seu uso na crítica e história da arte. Os arquivos de artistas e as investigações de ordem conceitual, contextual e histórica sobre a arte. Os limites do relato biográfico e autobiográfico.

3. BIBLIOGRAFIA

ANDREETA, José Pedro e Maria de Lourdes. Princípios Herméticos com Ciência. São Paulo: Prolibera, 2010.

ARISTÓTELES. Poética. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

ARNHEIM, Rudolf. Art and Visual Perception. University of California Press, 2004.

BOHM, David. Sobre a Criatividade. São Paulo: UNESP, 2011.

_____. A totalidade e a ordem implicada. São Paulo: Cultrix, 1998.

CHARDIN, Pierre Teilhard de. O Fenômeno Humano. São Paulo: Cultrix, 1995.

COUCHOT, E. A natureza da arte: o que as Ciências Cognitivas revelam sobre o prazer estético. São Paulo: Editora UNESP, 2019.

ECO, Umberto. A definição da arte. Rio de Janeiro: Record, 2016.

EINSTEIN, Albert. Teoria da Relatividade Especial e Geral. Rio de Janeiro: Contraponto, 1999.

GOLDSTEIN, Rebecca. Incompletude: a prova e o paradoxo de Kurt Goedel. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

GOMBRICH, E.H. Arte e ilusão - um estudo da psicologia da representação pictórica. (trad. Raul de Sá Barbosa). São Paulo: Martins Fontes, 1995.

_____. História da Arte. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988.

HEGEL, Georg W. Friedrich. Estética: "a ideia e o ideal" e "o belo artístico ou o ideal". in: Os Pensadores. São Paulo: Nova Cultural, 1996.

JUNG, Carl Gustav. A energia psíquica. Petrópolis: Vozes, 1999.

_____. A natureza da psique. Petrópolis: Vozes, 2000.

_____. O espírito na arte e na ciência. Petrópolis: Vozes, 1991.

_____. (org.). O Homem e seus símbolos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 5a. Edição, 1990.

_____. Memórias, Sonhos, Reflexões. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 7a. Edição, 1985.

MAGHERINI, Graziella. El Síndrome de Stendhal. Madrid: Espasa-Calpe, 1990.

PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PLATÃO. A república. São Paulo: Nova Cultural, 1999.

PRIBRAM, Karl. Cerebro y Consciencia. Madrid: Ediciones Diaz dos Santos, 1995.

SHELDRAKE, Ruppert. Uma nova ciência da vida. São Paulo: Cultrix, 2016.

SOUGEZ, Marie-Loup. História da Fotografia. Lisboa, Dinalivro, 2001.

SOULAGES, François. Estética d Fotografia: Perda e permanência. São Paulo, SENAC, 2010.

SILVEIRA, Nise da. Jung - Vida e Obra. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

TOLSTÓI, Leon. O que é Arte? Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016.

WILBER, Ken (Org.). O Paradigma Holográfico e outros paradoxos. São Paulo: Cultrix, 1995.

ZAMBONI, Sívio. A Pesquisa em Arte - um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Autores Associados, 2001.

(Proc. nº 17-P-45133/2023)

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS INSTITUTO DE ARTES EDITAL

A Universidade Estadual de Campinas torna pública a abertura de inscrições para o concurso de provas e títulos para obtenção do Título de Livre Docente na área de Processo Criativo em Composição Artística, nas disciplinas AP104 - Desenho Artístico I, AP204 - Desenho Artístico II, AP509 - Computação Gráfica I e AP609 - Computação Gráfica II do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas.

I - DAS INSCRIÇÕES

1. As inscrições deverão ser feitas exclusivamente por meio do link <https://solicitada.dados.unicamp.br/concurso/> no período de 30 dias a contar do primeiro dia útil subsequente ao da publicação deste edital no Diário Oficial do Estado (DOE), até às 23 horas e 59 minutos do último dia do prazo de inscrição.

1.1. Poderão se inscrever ao concurso graduados em Curso Superior, portadores do título de Doutor, conferido pelo menos três (3) anos antes da data da inscrição e que atendam ao perfil mínimo da respectiva Unidade para o nível MS-5-1.

1.2. No momento da inscrição deverá ser apresentado, por meio do sistema de inscrição:

- a. Título de Doutor;
- b. documento de identificação (cédula de identidade, título de eleitor, identidade expedida por conselho regional de fiscalização profissional, carteira de trabalho, passaporte ou identidade funcional expedida por órgão público);
- c. exemplar da tese ou do conjunto da produção científica, artística ou humanística do candidato após o seu doutoramento;
- d. exemplar do memorial contendo a formação científica, artística, didática e profissional do candidato, e, principalmente, suas atividades relacionadas com a disciplina ou conjunto de disciplinas em concurso, a saber:
 - d.1. títulos universitários: relação nominal de títulos universitários, relacionados com a disciplina ou conjunto de disciplinas em concurso, bem como dos diplomas ou outras dignidades universitárias e acadêmicas;
 - d.2. currículo lattes;
 - d.3. narrativa comentada da trajetória acadêmica e profissional, destacando os principais fatos da carreira;
 - d.4. relação dos trabalhos publicados com os respectivos resumos, no caso de não constarem os DOI no currículo lattes.

1.3. O sistema emitirá um protocolo de recebimento após o encerramento da inscrição do candidato.

1.4. Os servidores da UNICAMP ficam desobrigados de apresentar documentos pessoais que já constem nos sistemas da Universidade.

1.5. A banca do concurso poderá solicitar ao candidato informações sobre o memorial descritivo ou solicitar documentação comprobatória.

1.6. O Memorial poderá ser aditado, instruído ou completado até a data fixada para o encerramento do prazo para inscrições.

1.7. Recebidas as inscrições e satisfeitas as condições do edital, as inscrições, com toda a documentação, serão direcionadas à Unidade para emissão de parecer acerca do aceite das inscrições. A Comissão designada terá 15 dias para emitir o parecer sobre as inscrições.

1.7.1. O parecer que analisa as inscrições será submetido à Congregação da Unidade, que constituirá Comissão Julgadora. Os candidatos serão notificados por Edital, com antecedência mínima de 30 (trinta) dias, a respeito da composição da Comissão Julgadora e da fixação do calendário de provas, que será publicado no DOE após a aprovação das inscrições pela Congregação da Unidade.

1.8. Indeferido o pedido de inscrição, caberá pedido de reconsideração à Congregação da Unidade, até 48 horas após a publicação do indeferimento.

1.9. Mantendo-se o indeferimento pela Congregação da Unidade, caberá recurso à Câmara de Ensino, Pesquisa e Extensão do Conselho Universitário, até 48 horas após a publicação do indeferimento do pedido de reconsideração.

II - DA COMISSÃO JULGADORA DO CONCURSO

2. A Comissão Julgadora do concurso será constituída de 5 (cinco) membros aprovados pela Congregação da Unidade, entre especialistas de renome na disciplina ou conjunto de disciplinas em concurso, 2 (dois) dos quais pertencerão ao corpo docente da Universidade, escolhidos entre professores de nível MS-6 ou MS-5, em exercício na Universidade, e os 3 (três) restantes escolhidos entre professores dessas categorias ou de categorias equivalentes pertencentes a estabelecimentos de ensino superior oficial ou profissionais de reconhecida com-

petência na disciplina ou conjunto de disciplinas em concurso, pertencentes a instituições técnicas, científicas ou culturais do País ou do exterior.

2.1. A Comissão será presidida pelo Professor da Universidade de maior categoria ou, quando de igual categoria, pelo mais antigo no cargo ou função.

III - DAS PROVAS

3. O presente concurso constará das seguintes provas:

- I. Prova de Títulos; (Peso 01)
- II. Prova de Arguição da tese ou do conjunto da produção científica, artística ou humanística do candidato após o seu doutoramento; (Peso 01)
- III. Prova Didática; (Peso 01)

3.1. A Prova de Títulos consistirá na avaliação pela Comissão Julgadora, com base no memorial apresentado, dos títulos do candidato, emitindo parecer circunstanciado em que se realce sua criatividade na ciência, nas artes ou humanidades e suas competências como professor e orientador de trabalhos.

3.1.1. - No julgamento de títulos será considerado cada um dos itens abaixo, por ordem decrescente de valor:

- a. Atividades acadêmicas e profissionais do candidato relacionadas com a área do concurso;
- b. Títulos universitários;
- c. Diplomas de outras dignidades universitárias e acadêmicas e
- d. Outras contribuições.

3.2. A tese a ser defendida pelo candidato deverá basear-se em trabalho de pesquisa original. No caso de o candidato optar pela apresentação do conjunto de sua produção científica, artística ou humanística, realizada após o doutoramento, este conjunto de trabalhos será organizado de modo a demonstrar a capacidade crítica do candidato, bem como a originalidade de suas pesquisas.

3.2.1. A Comissão Julgadora procederá à arguição do candidato em relação à tese ou ao conjunto da produção científica, artística ou humanística do candidato após o seu doutoramento.

3.3. Na prova didática o candidato fará uma exposição sobre tema de sua livre escolha, dentre aqueles constantes do programa da disciplina ou conjunto de disciplinas ministradas na Universidade, publicado no edital, devendo revelar cultura aprofundada no assunto.

3.3.1. Compete à Comissão decidir se o tema escolhido pelo candidato é pertinente ao programa.

3.3.2. A prova didática terá a duração de 50 a 60 minutos e nela o candidato desenvolverá o assunto escolhido, vedada a leitura do texto da aula, mas facultando-se o emprego de recursos pedagógicos de sua escolha.

3.4. Caso o concurso seja realizado de forma remota, todas as sessões públicas serão gravadas com uso de tecnologia disponível nas unidades e arquivadas junto à Direção da unidade por no mínimo 6 (seis) meses após a homologação dos resultados pela CEPE.

3.4.1. A gravação de que trata o 'caput' poderá ser disponibilizada na íntegra ou em partes, mediante solicitação formal protocolizada junto à Direção da unidade responsável pelo concurso e assinatura de termo de responsabilidade pela guarda das informações e proibição de divulgação do todo ou de partes de seu conteúdo.

3.4.2. As etapas do concurso que ocorrerem de forma remota serão suspensas caso ocorra problema técnico que impeça a participação adequada de algum examinador ou candidato.

3.4.3. Ocorrendo um problema técnico durante a realização de uma etapa, esta deverá ser retomada a partir do estágio em que ocorreu o referido problema.

3.4.4. As razões da interrupção deverão estar registradas em ata, bem como a decisão da Comissão quanto às condições e prazo de retomada, incluindo a necessidade de se postergar o calendário inicialmente divulgado.

IV - DO JULGAMENTO DAS PROVAS

4. Cada examinador atribuirá notas de 0 (zero) a 10 (dez) a cada uma das provas.

4.1. A nota final de cada examinador será a média das notas por ele atribuídas às provas.

4.2. Os candidatos que alcançarem, de 3 (três) ou mais examinadores, a média mínima 7,0 (sete), serão julgados habilitados à Livre-Docência.

4.3. Os membros da Comissão Julgadora emitirão o julgamento no mesmo dia da realização de cada prova mencionada no item III deste edital.

4.4. A Comissão Julgadora, terminadas as provas, emitirá um parecer circunstanciado, único e conclusivo, sobre o resultado do concurso que será submetido à aprovação da Congregação da Unidade.

4.5. Caso o concurso seja realizado de forma remota, o parecer emitido pela Comissão Julgadora poderá ser assinado de forma eletrônica (e-mail) ou mediante assinatura digital, devendo todos os documentos pertinentes ao concurso ser anexados aos autos correspondentes.

4.6. O parecer da Comissão Julgadora só poderá ser rejeitado pela Congregação, por erro formal de procedimento, mediante o voto da maioria absoluta dos membros.

4.7. A ciência da tabela de notas e da ata pelos candidatos será realizada de forma eletrônica, por meio de usuário e senha gerada especificamente para essa finalidade.

4.8. Todas as ocorrências observadas durante o concurso deverão ser registradas em ata elaborada pela Comissão Julgadora.

4.9. O resultado final do concurso para Livre-Docente, devidamente aprovado pela Congregação do Instituto de Artes, será submetido à homologação da Câmara de Ensino, Pesquisa e Extensão, com posterior publicação no D.O.E.

V - DO RECURSO

5. Do julgamento do concurso caberá recurso, exclusivamente de nulidade, à Câmara de Ensino, Pesquisa e Extensão.

VI - DA LEGISLAÇÃO

6. O presente concurso obedecerá às disposições contidas na Deliberação CONSU-A-60/2020 e Deliberação CONSU-A-15/2023 que estabelece o perfil de Professor Associado I (MS-5-1) do Instituto de Artes.

ANEXO I - PROGRAMAS DAS DISCIPLINAS

1. DISCIPLINA: Desenho Artístico I - CÓDIGO: AP104

2. EMENTA: Fundamentos da linguagem visual. Desenvolvimento da observação, percepção e apreensão por meio do desenho. A representação: formas e estruturas básicas.

3. BIBLIOGRAFIA

ALBERTI, Leon Battista. Da Pintura. Trad. Antonio da Silveira Mendonça. Campinas, SP. Ed. UNICAMP, 1989.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. Trad. Denise Bottmann e Federico Carotti. São Paulo, SP. Companhia das Letras, 1992.

ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora. Trad. Ivone Terezinha de Faria. São Paulo, SP. Pioneira, USP, 1980.

Derdyk, Edith. O Desenho da Figura Humana. São Paulo, SP. Scipione, 1990.

DONDIS, Donis A. Sintaxes da Linguagem Visual. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo, SP. Martins Fontes, 1997.

DÜCHTING, Hago. Cézanne. Trad. Casa das Línguas. Berlim, Alemanha, Taschen, 1993

FRANSCINA, Francis et all. Modernidade e Modernismo: a pintura francesa no século XIX. Trad. Tomás Rosa Bueno. São Paulo, SP, Cosac e Nayf, 1998.

FRANCASTEL, Pierre. Pintura e Sociedade. Trad. Elcio Fernandes. São Paulo, SP. Martins Fontes, 1990.

GILL, Roberto W. Desenho de Perspectiva. Lisboa, Portugal, Editorial Presença; São Paulo, SP, Martins Fontes, 1977

GOMBRICH, E.H. A História da Arte. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro, RJ, Zahar, 1985.

GREENBERG, Clement. Arte e Cultura: ensaios críticos. Trad. Otacílio Nunes. São Paulo, SP. Ática, 1996.

LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.) A Pintura - vol. 3: a ideia e as partes da pintura. Coord. Trad. Magnólia Costa. São Paulo. Ed. 34, 2004.

MACHADO, Arlindo. A Ilusão especular: introdução à fotografia. São Paulo, SP. Brasiliense, 1984.

MOTTA, Edson. Iniciação à Pintura. Rio de Janeiro, RJ, Nova Fronteira, 1976.

OSTROWER, Fayga. Universos da Arte. Rio de Janeiro, RJ, Campus, 1983.

Ricard, André. Conversando com Estudantes de Desenho. Barcelona, Espanha, Editorial Gustavo Gile, 2008.

OSTROWER, Fayga. Acasos e criação artística. Rio de Janeiro, RJ. Campus, 1990.

PANOFSKY, Erwin. A perspectiva como forma simbólica. Trad. Elisabete Nunes. Lisboa, Portugal. Edições 70, 1994.

1. - DISCIPLINAS: Desenho Artístico II - CÓDIGO: AP 204
2. - EMENTA: Fundamentos da linguagem visual. Instrumentalização técnica: materiais e suportes através da história do desenho. Aprofundamento das questões desenvolvidas na disciplina Desenho Artístico I.
3. - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARCHER, Michael. Arte Contemporânea. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2001.

ARGAN, Giulio Carlos. Arte Moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Ed. Companhia das Letras, 1995

BACHELARD, G. Poética do Espaço. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora, 1989.

CATTANI, Ideia (org). DOSSIÊ: Questões do Desenho: Abordagens Contemporâneas. PORTO ARTE, Porto Alegre, UFRGS, v.13, n.23, Nov. 2005. P.07-71.

CANONGIA, Lúgia. O legado dos anos 60 e 70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

CAUQUELIN, Anne. A invenção da paisagem. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

CHIARELLI, Tadeu. Arte internacional brasileira. São Paulo: Lemos-Editorial, 2002.

CLARK, Kenneth. Paisagem na Arte. Lisboa: Editora Ulisseia, 1961.

DERDYK, Edith (org.). Disegno. Desenho.Desígnio. São Paulo: Edit. SESC São Paulo, 2007.

_____. Linha de costura. São Paulo: Iluminuras, 1997.

DEXTER, Emma (org.) Vitamin D: new perspectives in drawing. New York: Phaidon, 2010.

FABRINI, Ricardo N. A Arte depois das Vanguardas. Campinas: Editora da UNICAMP, 2002.

FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (org.). Escritos de Artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge zahar Editor, 2006.

FRANGE, Lucimar Bello Pereira. Por que se esconde a violeta? Isto não é uma concepção de desenho, nem pós-moderna, nem tautológica. São Paulo/Uberlândia: Annablume/Universidade Federal de Uberlândia, 1995.

GUINSBURG, Jacob. O Romantismo. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1957.

HOPTMAN, Laura. Drawing now: eight propositions. New York: The Museum of Modern Art, 2009.

NAVES, Rodrigo. O vento e o moinho: ensaios sobre arte moderna e contemporânea. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SALLES, Cecília Almeida. Redes da criação: construção da obra de arte. São Paulo: Editora Horizonte, 2006.

_____. Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP/Annablume, 1998.

ROSEMBLUM, Robert. La pintura moderna y La tradición Del Romanticismo Nódico: de Friedrich a Rothko. Madrid: Rd. Alianza, 1993.

SCHAMA, Simon. Paisagem e Memória. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CANONGIA, Lúgia. O legado dos anos 60 e 70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.

DIDI- HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. Tradução Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 1998.

FABBRINI, Ricardo Nascimento. A arte depois das vanguardas. Campinas, Ed. UNICAMP, 2002.

HEARTNEY, Eleanor. Pós-Modernismo. Coleção Movimentos da Arte Moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

LUCIE-SMITH, Edward. Os movimentos artísticos a partir de 1945. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenologia da Percepção. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1994.

NAVES, Rodrigo. O vento e o moinho: ensaios sobre arte moderna e contemporânea. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

1. - DISCIPLINAS: Computação Gráfica I - CÓDIGO: AP509
2. - EMENTA: Conceitos básicos de Computação Gráfica. Sistemas matriciais de produção de imagem. Os softwares matriciais e sua relação com as Artes Visuais. Principais Softwares, principais comandos. Desenvolvimento de projetos em Artes Visuais e em Arte/Educação.
3. - BIBLIOGRAFIA

GREENBERG, Adele Droblas e Greenberg Seth. Photoshop - versão 3.0. Trad.: Andréa Filatro. Revisão Técnica: Alberto Corrêa. São Paulo: Makron Books, 1995.

VENETIANER, Tomas. Desmistificando a Computação Gráfica. São Paulo: Editora McGraw Hill, 1988.

Obras Gerais

AMMERAAI, L. Programming principles in computer graphics. Great Britain: John Wiley & Sons, 1988.

BANON, Gerald Jean Francis. Bases da Computação Gráfica. Rio de Janeiro: Campus, 1989.

CALABRESE, Omar. A Idade Neobarroca. Trad. Carmen de Carvalho e Artur Morão. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

COLLARO, Antonio Celso. Projeto Gráfico - teoria e prática da diagramação. São Paulo: Summus Editorial, 1987.

DONDIS, Donis A. Sintaxe da Linguagem Visual. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

ELLIOT, S.; MILLER, P.; PYROS, G. 3Dstudio 3.0: técnicas avançadas. Trad. Luiz Gustavo Neves da Silva. São Paulo: Berkeley, 1994.

FOLEY, James D.; VAN DAM, Andries. Fundamental of Interactive Computer Graphics. Addison-Wesley Publishing Co, 1982.

LAURENTI, Paulo. A Holarquia do Pensamento Artístico. Campinas: Editora da Unicamp, 1991.

NERY, M.C.H. Princípios to em animação computacional. Brasília: UNB, 1996. Dissertação (Mestrado Artes Visuais) Instituto de Artes, Universidade de Brasília, 1996.

NEWMAN, W.M.; SPROULL, R.F. Principles of interactive Computer Graphics. Singapore: Mc Graw-Hill, Inc., 1979.

SHADDOCK, Philip. Criações em Multimídia. Rio de Janeiro: Berkeley, 1993.

TOZZI, Clésio Luiz. PAC: projeto auxiliado por computador. Campinas: Editora Unicamp / Editora Papirus, 1986.

VENETIANER, Tomas. Desmistificando a Computação Gráfica. São Paulo: Editora McGraw Hill, 1988.

Softwares

Animator

AUTODESK ANIMATOR. Animator Studio. Manuais do sistema.

GOULD, MITCH. Animator Pro - Versão 1.3. Trad. José Cláudio Boccia. Revisão Técnica Adriana Carraro Morita. São Paulo: Makron Books, 1991.

ZIMBARG, ENI. Animator. São Paulo: Editora Érica, 1991.

CAD

AUTODESK. AutoCad 13. Manuais do sistema.

CRUZ, SIMMONY RIBEIRO DA. Auto Arquitec-Arquitetura com AUTOCAD. São Paulo: Editora Érica, 1996.

VOISINET, D.D. CADD: projeto e desenho auxiliados por computador. São Paulo: McGraw-Hill, 1988.

Corel Draw
Corel Draw – release 5 e 6. Manuais do Sistema.

GOIS, FERNANDA CAETANO. Corel Draw 6 – Guia Prático. São Paulo: Editora Érica, 1996.

Diversos
ADOBE. Première 4.0. Manuais do sistema.

ALDUS. Page maker 5.0. Manuais do sistema.

MACROMEDIA. Author Ware. Muais do sistema.

MALHEIROS, Paulo. Auto Desk 3D Studio: guia completo. Rio de Janeiro: Berkeley, 1993.

MICROSOFT. Office 97. Manuais do sistema.

Photoshop
ADOBE. Adobe Photoshop release 2.5. Adobe Photoshop release 3.0. Manuais do sistema.

GREENBERG, ADELE DROBLAS e GREENBERG SETH. Photoshop – versão 3.0. Trad.: Andréa Filatro. Revisão Técnica: Alberto Corrêa. São Paulo: Makron Books, 1995.

CHRISTIAN, KAARE. Como funciona o Windows. São Paulo: Editora Quark, 1994.

MICROSOFT. Windows 95. Maual do sistema.

1. - DISCIPLINAS: Computação Gráfica II - CÓDIGO: AP609
2. - EMENTA: Conceitos básicos de computação gráfica. Sistemas vetoriais de produção de imagem. Os softwares vetoriais e sua relação com as Artes Visuais. Principais Softwares e comandos. Desenvolvimento de projetos em Artes Visuais e em Arte/Educação.

3. - BIBLIOGRAFIA
Download gratuito
- Design/Web/Design:
http://www.andafra.org/publicacoes/livro-designwebdesign-2-disponivel-para-download-gratis_358.html
Literatura Básica
- Da Cor a Cor Inexistente - Israel Pedrosa. LEO CRISTHIANO Editora.
- Das Coisas Nascem Coisas - Bruno Munari. Martins Fontes, 2000.
- Design para a Internet. Projetando a Experiência Perfeita Memória, Felipe. Editora Campus. 19/10/2005
- Design Gráfico: Uma história concisa - Richard Hollis. Martins Fontes, 2000.
- Elementos do estilo tipográfico - Robert Bringhamst. Cosac Naify, 2004
- Grid: construção e desconstrução - Timothy Samara. Cosac Naify, 2007.
- O Design do Livro - Richard Hendel. Ateliê Editorial.
- O Efeito Multiplicador do Design - Ana Luisa Escorel
- O guia completo da cor - Tom Fraser/Editora SENAC, 2007
- O Universo da Cor - Israel Pedrosa. Editora SENAC, 2004.
- Pensar com tipos - Ellen Lupton. Cosac Naify.
- Princípios de Forma e Desenho - Wucius Wong. Martins Fontes.
- Projeto tipográfico - Claudio Rocha. Editora Rosari, 2002.
- Símbais e símbolos. Desenho, projeto e significado - Adrian Frutiger/Martins Fontes.
- Sintaxe da Linguagem Visual - Donis A. Dondis. Martins Fontes, 2000.
- Valor do design. Guia ADG de prática profissional do designer gráfico. Vários autores. Editora SENAC/ADG Brasil.
- WebDesign - Teoria e Prática. Damasceno, Aniele. Visual Books. SP
Revistas de design em pdf (em Inglês)
- <http://www.pdf-mags.com/>
Ebooks
- <http://www.netdownloads.com.br/263/1/puxar393.html>
- <http://www.hooverwebdesign.com/templates/free-ebooks.html>
- <http://www.freewebdesignbook.com/>
- <http://www.aeiou.pt/cat/p/PTsoft-Tecnologia-programacao-web-design-Ebooks-gratuitos-73110.html>
- http://www.download.com/Web-Design-in-Seven-Days/3000-2125_4-10054352.html
- <http://linksduzao.blogspot.com/2008/05/101-truques-para-web-design-photoshop.html>
Web Sites
- <http://www.lsc.ufsc.br/~edla/design/conceitos.htm>
- <http://www.universodacor.com.br>
- <http://www.agni.art.br/palestras/palestra-conceitos-de-design/>
- <http://www.ifd.com.br/blog/2008/02/06/conceitos-de-design-funcao-letas-cores-e-formas/>
- <http://www.truquesedicas.com/index.php>
(Proc. nº 17-P-45138/2023)

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA

UNIDADES UNIVERSITÁRIAS

CAMPUS DE ARARAQUARA

Faculdade de Odontologia

EDITAL Nº 158/2023 – DTAd – FO/CAr – Lista de Inscrições Definitiva

O Diretor da Divisão Técnica Administrativa da Faculdade de Odontologia do Câmpus de Araraquara torna público, a lista das inscrições dos candidatos, após análise do recurso referente ao Edital nº 145/2023 – DTAd – FO/CAr – Deferimento/Indeferimento de Inscrições, do concurso público de Títulos e Provas para provimento de 01 (um) cargo de Professor Assistente, com titulação mínima de Doutor, em Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa - RDIDP sob o regime jurídico efetivo, referente ao Edital nº 78/2023 - DTAd – FO/CAr, área de conhecimento "Clínica Odontológica", junto ao Departamento de Odontologia Restauradora da Faculdade de Odontologia do Câmpus de Araraquara, conforme segue:

INSCRIÇÕES DEFERIDAS:
NOME – CPF
João Felipe Besegato - 067.385.509-01
Marjorie de Oliveira Gallinari - 383.669.508-16
Michelle Alexandra Chinelatti - 150.818.358-97
Cristina Magnani Felicio - 263.503.078-28
Mariana Dias Moda - 230.991.778-81
Kamila de Figueiredo Pereira - 395.569.358-94
Ana Beatriz Silva Sousa - 381.667.458-52
Renata Siqueira Scatolin - 329.560.218-26
Ester Alves Ferreira Bordini Galvani - 402.178.868-92
Marilya Mattar de Amoêdo Campos Velo - 337.635.528-20
Luiza Manzoli Cõvre - 057.764.405-05
Enrico Coser Bridi - 375.777.588-09
Tamiris da Costa Neves Possetti - 368.237.288-17
(Processo nº 602/2022-FO/CAr).

Araraquara, 30 de outubro de 2023

Clovis Molina Júnior

Diretor Técnico de Divisão

Divisão Técnica Administrativa

Despacho do Presidente da Congregação, de 25.10.2023.

HOMOLOGANDO, em reunião da Congregação, com fundamento no inciso XVII do artigo 40 do Regimento Geral da UNESP e, com base no Parecer da Comissão Examinadora, o Resultado Final do Concurso Público para provimento de 01 (um) cargo de Professor Assistente, com titulação mínima de Doutor, em Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa - RDIDP, sob regime jurídico Efetivo, na área de conhecimento Prótese, junto ao Departamento de Materiais Odontológicos e Prótese da

Faculdade de Odontologia do Câmpus de Araraquara, realizado nos dias 15.08.2023, 13.09.2023 e 14.09.2023.

O Resultado Final do Concurso Público foi publicado no DOE de 02.10.2023. (Proc. 369/2022-FO/CAr.)

Despacho do Presidente da Congregação, de 25.10.2023.

HOMOLOGANDO, em reunião da Congregação, com fundamento no inciso XVII do artigo 40 do Regimento Geral da UNESP e, com base no Parecer da Comissão Examinadora, o Resultado Final do Concurso Público para provimento de 02 (dois) cargos de Professor Assistente, com titulação mínima de Doutor, em Regime de Turno Completo - RTC, sob regime jurídico Efetivo, na área de conhecimento Prótese, junto ao Departamento de Materiais Odontológicos e Prótese da Faculdade de Odontologia do Câmpus de Araraquara, realizado nos dias 23.08.2023, 18.09.2023, 19.09.2023 e 20.09.2023.

O Resultado Final do Concurso Público foi publicado no DOE de 16.10.2023. (Proc. 371/2022-FO/CAr.)

EDITAL Nº 159/2023 – DTAd – FO/CAr – Banca Examinadora

O Diretor da Divisão Técnica Administrativa, da Faculdade de Odontologia do Câmpus de Araraquara, DIVULGA a composição da Banca Examinadora do concurso público de Títulos e Provas para provimento de 01 (um) cargo de Professor Assistente, com titulação mínima de Doutor, em Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa - RDIDP sob o regime jurídico efetivo, referente ao Edital nº 111/2023 - DTAd – FO/CAr, área de conhecimento "Endodontia", junto ao Departamento de Odontologia Restauradora da Faculdade de Odontologia do Câmpus de Araraquara, conforme segue:

MEMBROS TITULARES:

- Profa. Dra. Daniela Leal Zandim-Barcelos - Professor Associado - Departamento de Diagnóstico e Cirurgia da Faculdade de Odontologia de Araraquara da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" - UNESP;

- Prof. Dr. Gustavo Sivieri Araújo - Professor Associado – Departamento de Odontologia Preventiva e Restauradora da Faculdade de Odontologia de Araraquara da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" – UNESP;

- Prof. Dr. Celso Luiz Caldeira - Professor Titular do Departamento de Dentística da Faculdade de Odontologia da Universidade de São Paulo – USP.

MEMBROS SUPLENTEs:

- Profa. Dra. Ana Carolina Pero – Professor Associado do Departamento de Materiais Odontológicos e Prótese da Faculdade de Odontologia de Araraquara da Universidade Paulista "Júlio de Mesquita Filho" – UNESP;

- Prof. Dr. Antônio Miranda da Cruz Filho - Professor Titular do Departamento de Odontologia Restauradora da Faculdade de Odontologia de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo - USP.

No prazo de até 2 (dois) dias úteis após a divulgação da Banca Examinadora (não computado o dia da publicação) poderá ser apresentada ao Diretor da Unidade, impugnação ao nome de um ou mais membros, titulares ou suplentes, exclusivamente para apontar, de forma fundamentada, a existência de causa de impedimento.

(Processo nº 273/2023-FO/CAr).

Araraquara, 30 de outubro de 2023

Clovis Molina Júnior

Diretor Técnico de Divisão

Divisão Técnica Administrativa

EDITAL Nº 160/2023 – DTAd – FO/CAr – Deferimento/Indeferimento de Inscrições

O Diretor da Divisão Técnica Administrativa da Faculdade de Odontologia do Câmpus de Araraquara torna público, conforme deliberação da Congregação, em reunião realizada no dia 25/10/2023, o DEFERIMENTO/INDEFERIMENTO das inscrições dos candidatos do concurso público de Títulos e Provas para provimento de 01 (um) cargo de Professor Assistente, com titulação mínima de Doutor, em Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa - RDIDP sob o regime jurídico efetivo, referente ao Edital nº 111/2023 - DTAd – FO/CAr, área de conhecimento "Endodontia", junto ao Departamento de Odontologia Restauradora da Faculdade de Odontologia do Câmpus de Araraquara, conforme segue:

INSCRIÇÕES DEFERIDAS:

NOME – CPF

Fernanda Ferrari Esteves Torres Carvalho - 395.432.608-69

Guilherme Ferreira da Silva - 303.906.858-01

Juliana Delatorre Bronzato Ximenes - 380.777.268-52

Jáder Camilo Pinto - 063.032.166-33

INSCRIÇÕES INDEFERIDAS:

CPF - MOTIVO

277.929.858-81 – não atendimento ao item 3.1 do Edital nº 111/2023 - DTAd – FO/CAr.

504.309.474-53 – não atendimento ao item 2.1 do Edital nº 111/2023 - DTAd – FO/CAr.

O candidato poderá requerer reconsideração ao Diretor da Unidade Universitária no prazo de 05 (cinco) dias úteis, após a publicação do indeferimento, no endereço eletrônico <https://inscricoes.unesp.br>. O recurso será analisado pela Congregação, devendo o resultado da análise ser publicado no DOE, e o teor da decisão (ou o motivo do indeferimento) disponibilizado ao interessado, mediante requerimento.

(Processo nº 273/2023-FO/CAr).

Araraquara, 30 de outubro de 2023

Clovis Molina Júnior

Diretor Técnico de Divisão

Divisão Técnica Administrativa

CAMPUS DE BAURU

Faculdade de Engenharia

Edital nº 196/2023 - STGP/FE - Retificação

Referente ao Edital nº 145/2023 - STGP/FE, Anexo I, o Programa passa a ter o seguinte conteúdo:

1) Dimensionamento de vigas de concreto armado à flexão simples;

2) Dimensionamento de vigas de concreto armado à força cortante;

3) Dimensionamento de pilares de concreto armado pelo método do pilar-padrão;

4) Projeto de sapatas de fundação;

5) Projeto de blocos de fundação;

6) Flexão geral em barras (seções transversais simétricas e assimétricas);

7) Torção;

8) Estados de tensão e deformação;

9) Critérios de resistência;

10) Flambagem

(Processo nº 775/2023-FE/C.Bauru)

Faculdade de Ciências

CÂMPUS DE BAURU

FACULDADE DE CIÊNCIAS

RESULTADO DE CONCURSO PÚBLICO

Edital 03/2023 – DTA/FC

A Diretora da Faculdade de Ciências, Unesp, Câmpus de Bauru, torna público o Resultado Final do Concurso Público de Títulos e Provas no conjunto de disciplinas "Ensino do Esporte na Escola" e "Fundamentos do Ensino da Educação Física na Educação Básica", junto ao Departamento de Educação Física, para obtenção do Título de Livre-Docente em "Ensino de Educação Física na Educação Básica", realizado nos dias 26 e 27.10.2023 (Edital publicado no Diário Oficial do Estado de 25.07.2023, pág. 131-132). A Comissão Examinadora aprovou a candidata Lilian Aparecida Ferreira, RG 23.614.426-1, com a Média Final 9,87 (nove inteiros e oitenta e sete centésimos), cabendo recurso no prazo de 5 (cinco) dias úteis, a partir desta publicação.

(Proc. 1033/2022 Vol.1)

CAMPUS DE BOTUCATU

Faculdade de Ciências Agrônômicas

EDITAL Nº 1004/2023 – CSCGP/FCA – CONVOCAÇÃO PARA

A 2ª FASE

O Diretor da Faculdade de Ciências Agrônômicas do Câmpus de Botucatu, CONVOCA o(s) candidato(s) inscrito(s) no Concurso Público de Títulos e Provas para preenchimento 01 cargo de Professor Assistente, com titulação mínima de Doutor, em Regime de Dedicação Integral à Docência e a Pesquisa - RDIDP, sob o regime jurídico efetivo, referente ao Edital nº 652/2023-CSCGP/FCA, área de conhecimento Fitotecnia, junto ao Departamento de Produção Vegetal da Faculdade de Ciências Agrônômicas do Câmpus de Botucatu, para provas a serem realizadas nos dias 30 de novembro de 2023 e 01 de dezembro de 2023, conforme dias e horários abaixo discriminados, nas dependências do Anfiteatro A da Central de Salas de Aula da Faculdade de Ciências Agrônômicas - Câmpus da Fazenda Experimental Lageado - Botucatu/SP - CEP 18610-034. Acesso: Av. Universitária, 3780 - Altos do Paraíso.

Os candidatos deverão atender para as seguintes instruções:

- comparecer ao local das provas com 15 minutos de antecedência do horário estipulado, munidos com um dos seguintes documentos de identificação: Cédula de Identidade (RG), Carteira de Órgão ou Conselho de Classe, Carteira de Trabalho e Previdência Social (CTPS), Certificado Militar, Carteira Nacional de Habilitação, expedida nos termos da Lei Federal nº 9.503/97, Passaporte, Carteiras de Identidade expedidas pelas Forças Armadas, Polícias Militares e Corpos de Bombeiros Militares (serão também aceitos digitalmente apenas a Carteira Nacional de Habilitação e Título de Eleitor, desde que o candidato apresente o documento DIRETAMENTE do aplicativo);

- Estar cientes de que não haverá segunda chamada para a prova, seja qual for o motivo alegado.

- Os candidatos aprovados para a segunda fase deverão, em até 3 (três) dias úteis a partir da publicação do edital de convocação, apresentar, via Sistema de Inscrições, no endereço eletrônico <https://inscricoes.unesp.br/>, o Currículo Lattes circunstanciado com os documentos comprobatórios.

Calendário das provas:

Prova didática e Arguição do Projeto de Pesquisa, do Plano de Atividades para Graduação e para a Pós-Graduação e do Plano de Ações de Extensão

Dia: 30/11/2023 - Arguição

Horário – candidato – RG

14h00min – 26920 – Marcelo de Souza Silva - 627927002

15h15min – 26994 – Lais Naiara Honorato Monteiro – 471643026

16h30min – 26997 – Renata Koyama – 98014411

17h45min – 27007 – Eduardo José de Almeida - 247082788

Dia: 01/12/2023 - Arguição

Horário – candidato – RG

08h00min – 26920 – Marcelo de Souza Silva - 627927002

09h15min – 26994 – Lais Naiara Honorato Monteiro – 471643026

10h30min – 26997 – Renata Koyama – 98014411

11h45min – 27007 – Eduardo José de Almeida - 247082788

Processo nº 832/2023-FCA

CAMPUS DE DRACENA - FACULDADE DE CIÊNCIAS AGRÁRIAS E TECNOLÓGICAS

DIVISÃO TÉCNICA ADMINISTRATIVA

Despacho da Diretora, de 30-10-23.

PRORROGANDO até 01/12/2023, o período de inscrições previsto no Edital nº 55/2023-DTAd/FCAT, publicado no Diário Oficial do Estado (DOE) em 13/09/2023, caderno executivo I, páginas 200/201, para provimento de 01 (um) cargo de PROFESSOR TITULAR, em Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa - RDIDP, junto ao Departamento de Produção Animal, da Faculdade de Ciências Agrárias e Tecnológicas do Câmpus de Dracena, na disciplina de "MICROBIOLOGIA APLICADA À PRODUÇÃO ANIMAL". Proc. nº 740/2023-FCAT.

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026

517643026