

futuro professor e/ou artista, assim como proporcionar-lhe auto-conhecimento e domínio em seu caminho pessoal.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Temas:

- Aspectos importantes das fases do desenvolvimento humano:
 - O ciclo vital.
 - A relação entre as diversas etapas do desenvolvimento da personalidade e
 - O ensino da Arte na escola

Programa: Desenvolvimento dos temas numa abordagem teórica e vivencial

I. - Principais etapas do desenvolvimento da criança

II. - Percepção, Memória e Imaginação.

III. - O desenvolvimento cognitivo da criança e do adolescente.

IV. - Símbolo e signo; imagens simbólicas no processo de criação

V. - O desenvolvimento continuado do indivíduo (processo de Individualização); relações entre consciência e inconsciente

VI. - Qualidades do movimento expressivo

Vivências arquetípicas na formação do indivíduo: sonhos, imaginação, desenhos, narrativas.

METODOLOGIA DE ENSINO - As aulas compõem-se de estudos teóricos e exercícios práticos com ocasionais apresentações de vídeos artísticos e pedagógicos. Ao final de cada tema, serão propostos exercícios, por escrito e orais, com o objetivo de verificar a assimilação dos conteúdos apresentados.

Além disso, poderão ser propostas as seguintes atividades: Leitura de livros e apostilas; discussão de filmes e documentários; audição de músicas selecionadas; e, exercícios de concentração.

BIBLIOGRAFIA

ARNHEIM, R. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo:

Pioneira, 1980. pp. 154-205

BEE, Helen L. e MITCHELL, Sandra K.: A pessoa em desenvolvimento. Harbra, 1986

BIAGGIO, Angela M. B., Psicologia do Desenvolvimento. Petrópolis, RJ, Ed. Vozes, 2015.

ERIKSON, Erik: O Ciclo de Vida Completo. Porto Alegre, Artmed, 1998

GLEWICKI, Rolf: Estruturas Sonoras I – Uma percepção elementar da música à serviço

da educação. Salvador, BA: Nós Editora, 1973.

LABAN, Rudolf: Dança educativa moderna. São Paulo: Ícone, 1990

PIAGET, Jean. Seis Estudos de Psicologia. Rio de Janeiro: Forence Universitária, 1998.

TOURRETTE, Catherine, GUIDETTI, Michèle: Introdução à Psicologia do Desenvolvimento do nascimento à adolescência. Petrópolis, RJ, Vozes, 2012.

VYGOTSKY, L. S. A Formação Social da Mente. São Paulo, Martins Fontes, 1991

ZIMMERMANN, Elisabeth B.org.: Corpo e Individualização. Petrópolis, Vozes, 2009

A bibliografia poderá ser completada durante o curso.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Participação em sala de aula, trabalhos intermediários e final.

AD-083 - Trabalho de Conclusão de Curso I: Licenciatura em Dança

EMENTA - Orientação específica para o desenvolvimento de monografia, onde haja uma reflexão sobre a realidade sociocultural dos alunos, o papel da arte no seu desenvolvimento educacional e a relação entre arte, educação e sociedade. Aprimoramento dos estudos de língua portuguesa. Será indicada bibliografia pertinente e serão realizados grupos de estudo para o debate sobre estes temas.

OBJETIVOS - Ao final do semestre, o aluno deverá estar apto a:

- Refletir criticamente sobre a experiência prática de estágio, enfocando o desenvolvimento de uma visão crítica da ação docente, a ser aprofundada no semestre seguinte;

- Sistematizar aprendizagens, relacionar vivência acadêmica com experiência real no campo educacional de trabalho na área da dança;

- Discorrer sobre as relações entre textos artísticos, técnicos e históricos, bem como a experiência prática nas disciplinas anteriormente cursadas, rumo a uma análise aprofundada de um ensino de dança que envolva a articulação de processos de criação, preparação técnica, interpretação, procedimentos metodológicos e pedagógicos;

- Desenvolver monografia final individual a partir do plano elaborado ao longo do semestre mediante orientação em sala de aula, com temática escolhida pelo aluno e sob a orientação do professor.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO - Ordenados em quatro eixos, os conteúdos programados estão pautados pelo propósito de apresentar e relacionar temáticas relevantes à dança e seu ensino na contemporaneidade, nos âmbitos artístico, educacional e sociocultural, considerando-se o propósito da disciplina de propiciar ao aluno a elaboração de um projeto para o desenvolvimento de seu Trabalho de Conclusão de Curso.

1. A dança e seu ensino

- - Conceções filosóficas, políticas, pedagógicas, éticas, estéticas e artísticas

- - Didática da dança: eixos e processos de ensino-aprendizagem

- - Interlocução entre apreciação estética, análise de obras, criação e produção artística, difusão cultural

2. A docência em dança: reflexões sobre as práticas de estágio

- - A produção artística e a relação com a arte/dança na educação formal e não formal (conceito de transposição didática e entendimento das relações socioculturais em interlocução com o ensino de dança)

- - Projetos artístico-pedagógicos na educação formal e não formal

- - Relatos e reflexões sobre as atividades de estágio, avaliação e registro das práticas de observação, assistência e docência; reconhecimento sobre o papel da documentação do trabalho docente para a produção de conhecimento sobre ensino de dança

- - O conhecimento do desenho curricular nos contextos de ensino e o papel do educador de arte/dança na instituição escolar: relações com a equipe de trabalho, pais, alunos, coordenadoras e diretorias de ensino, instituições culturais, escolas e academias de dança, entre outras

- - Planejamento educacional: elaboração de planos de ensino e planos de aula

3. A prática artística, a pesquisa e o ensino: transposições pedagógicas e investigações metodológicas em diferentes contextos de ensino

- A dança na educação básica

- A iniciação artística em dança nos projetos socioculturais

- A formação do artista da dança: dimensões técnicas, expressivas e inventivas

- Diversidade, inclusão e comunidades especiais

4. Estudo de materiais, recursos e fontes de pesquisa para o ensino e mediação da dança

- Análise crítica de materiais didáticos, paradidáticos e outros materiais de natureza pedagógica (na área de dança)

- Análise de livros voltados para arte-educadores e licenciandos em dança (documentos institucionais, materiais oferecidos por museus, parâmetros e livros dirigidos à formação de educadores e professores de arte/dança)

- Análise de materiais, produção bibliográfica e instrumentos legais voltados para pessoas com necessidades especiais

- Análise de registros de obras de arte, vídeos e sites de arte/dança

METODOLOGIA DE ENSINO

- - Avaliação diagnóstica: elaboração de redação sobre o percurso percorrido nas disciplinas anteriores do curso de Licenciatura em Dança para verificação de pré-requisitos;

- - Aulas expositivas dialogadas, que levem a discussões sobre as leituras indicadas para problematização de conteúdos;

- - Estudos dirigidos em grupos para identificação dos eixos temáticos;

- - Apresentação de vídeos e materiais didáticos sobre ensino de dança aos alunos, bem como de referências e documentos oficiais que legislam sobre o campo da Educação, especificamente no que concerne ao ensino de artes/dança.

BIBLIOGRAFIA

ABNT, Associação Brasileira de Normas Técnicas. Disponível em: www.abnt.org.br

CEREJA, W. R., MAGALHÃES, T. R. Texto e interação: uma proposta de produção textual a partir de gêneros e projetos. 4.ed. São Paulo: Atual, 2013.

LOUPE, Laurence. Poética da dança contemporânea. Tradução de Rute Costa. 1a Edição Portuguesa. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.

PERROTTA, Cláudia. Um texto para chamar de seu. São Paulo: Martins Editora, 2004.

STRAZZACAPPA, M. & MORANDI, C. Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança. Campinas: Papirus, 2006.

WOSNIACK, Cristiane; MARINHO, Nirvana. (Org.). O avesso do avesso do corpo - educação somática como práxis. Joinville: Nova Letra, 2011. p. 163-184.

WOSNIACK, Cristiane; MARINHO, Nirvana. (Org.). Seminários de Dança 3 - Algumas Perguntas Sobre Dança e Educação. Joinville: Nova Letra, 2010.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Entrega dos trabalhos solicitados ao longo do semestre, como redações feitas em casa ou registro escrito das discussões em grupo realizadas em sala (somadas, resultarão em uma nota de 0 a 10, que terá peso 1 na composição da média).

- Entrega de um plano de monografia contendo a estrutura dos capítulos já esboçados (nota de 0 a 10, com peso 2 na composição da média).

- Aspectos atitudinais: interesse e participação nas aulas e demais atividades didáticas (nota de 0 a 10, com peso 1 na composição da média).

- O aluno será considerado aprovado se obtiver média final igual ou superior a 5,0 e frequência mínima de 75%.

AD-084 - Trabalho de Conclusão de Curso I: Licenciatura em Dança

EMENTA - Proseguimento e término das atividades que se iniciaram em Trabalho de Conclusão de Curso em I: Licenciatura em Dança.

OBJETIVOS - Ao final do semestre, o aluno deverá estar apto a:

- Refletir criticamente sobre suas experiências práticas de estágio, enfocando o desenvolvimento de uma visão crítica em sua futura ação como docente;

- Sistematizar aprendizagens, relacionar vivência acadêmica com experiência real no campo educacional de trabalho na área da dança;

- Proceder a uma análise aprofundada do ensino da dança compreendendo-o como um fenômeno em que se articulam estudos técnicos, performativos, inventivos, compositivos, analíticos e contextuais, mediados por procedimentos didático-metodológicos e norteados por fundamentos pedagógicos, poéticos, estéticos, políticos e éticos;

- Apresentar uma monografia individual a partir do plano elaborado ao longo do semestre anterior, com temática escolhida pelo aluno e sob a orientação do professor, para uma banca em sessão pública.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: - Desenvolvimento do projeto (elaboração da disciplina Trabalho de Conclusão de Curso em Arte Educação I): articulação entre atividades práticas e teóricas na perspectiva artístico-pedagógica

- Levantamento, sistematização e análise de dados

- Elaboração de uma monografia como trabalho de conclusão de curso

- Apresentação formal de trabalhos acadêmicos e propostas alternativas

METODOLOGIA DE ENSINO: - Encontros em grupo para discussão de temas comuns

- Atividades em grupos de estudos

- Atividades de pesquisa extra-sala

- Encontros individuais para orientação

BIBLIOGRAFIA

ABNT, Associação Brasileira de Normas Técnicas. Disponível em: www.abnt.org.br

CEREJA, W. R., MAGALHÃES, T. R. Texto e interação: uma proposta de produção textual a partir de gêneros e projetos. 4.ed. São Paulo: Atual, 2013.

LOUPE, Laurence. Poética da dança contemporânea. Tradução de Rute Costa. 1a Edição Portuguesa. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.

PERROTTA, Cláudia. Um texto para chamar de seu. São Paulo: Martins Editora, 2004.

STRAZZACAPPA, M. & MORANDI, C. Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança. Campinas: Papirus, 2006.

WOSNIACK, Cristiane; MARINHO, Nirvana. (Org.). O avesso do avesso do corpo - educação somática como práxis. Joinville: Nova Letra, 2011. p. 163-184.

WOSNIACK, Cristiane; MARINHO, Nirvana. (Org.). Seminários de Dança 3 - Algumas Perguntas Sobre Dança e Educação. Joinville: Nova Letra, 2010.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Entrega da monografia em data estipulada no primeiro mês de aula, seguindo as normas da ABNT e padronizações definidas para elementos pré-textuais, textuais e pós-textuais.

- Apresentação do TCC para uma banca em data agendada no primeiro mês de aula.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

INSTITUTO DE BIOLOGIA

EDITAL

Concurso público de provas e títulos, para provimento de 1 (um) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, nos termos do item 2, nas áreas de Anatomia do Sistema Locomotor; Anatomia do Sistema Cardiorrespiratório; Anatomia do Sistema Digestório; Anatomia do Sistema Urogenital e Neuroanatomia, nas disciplinas: BS123 - Aparelho Locomotor; BS124 - Sistema Cardiovascular; BS221 - Sistema Respiratório; BS222 - Sistema Digestório; BS224 - Sistema Urogenital; BS320 - Neurociências I e BA280 - Anatomia Humana Básica, do Departamento de Biologia Estrutural e Funcional do Instituto de Biologia da Universidade Estadual de Campinas. O concurso que trata o presente edital será realizado nos dias 02, 03, 04, 05 e 06 de setembro de 2019, com início às 8h30, na Sala de Congregação do Instituto de Biologia, com o seguinte calendário fixado para a realização das provas:

Dia 02/09/2019 – Segunda-feira

08h30 - Apresentação dos candidatos e orientação quanto ao andamento dos trabalhos.

09h00 - Prova escrita.

16h00 - Divulgação do resultado da prova escrita. Definição da ordem para a prova de arguição.

Dia 03/09/2019 – Terça-feira

08h00 - Prova de arguição e sorteio dos pontos para prova didática.

Dia 04/09/2019 – Quarta-feira

09h00 - Prova didática.

Dia 05/09/2019 – Quinta-feira

08h30 - Continuação da prova de arguição e sorteio dos pontos para prova didática.

11h00 - Prova específica.

Dia 06/09/2019 – Sexta-feira

09h30 - Prova didática.

13h00 - Prova de títulos.

16h00 - Divulgação dos resultados.

A Comissão Julgadora será constituída dos seguintes Professores Doutores: Titulares: Marcondes Cavalcante França Junior, Paulo Pinto Joazeiro, Jackson Cioni Bittencourt, José de Anchieta de Castro e Horta Júnior e Maria Luiza de Moraes Barreto de Chaves; Suplentes: Claudia Vianna Maurer Morelli, Joaquim Murray Bustorff Silva, José Garcia Ribeiro Abreu Júnior, Bruno Cesar Schimming, Flávia Carvalho Ancantara Gomes e Norberto Cysne Coimbra. Ficam pelo presente edital convocados os Membros da Comissão Julgadora e os candidatos inscritos: Gustavo Ferreira Simões, Fabio Montico, Eduardo Augusto Rabelo Socca, Samara Camaçari de Carvalho, Sílvia Antonio Garbelotti Junior, Leonardo Santana Novaes, Alexandre Rodrigues Freire, Cynthia Aparecida de Castro, Kelly Cristina Gavião Luchi, Luciana Politti Cartarozzi e Guilherme Zweig Rocha.

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA

UNIDADES UNIVERSITÁRIAS

CAMPUS DE ARARAQUARA

Faculdade de Ciências Farmacêuticas

EDITAL DTA nº 02/2019 FCF/CAr.

Concurso para obtenção do Título de Livre-Docente na disciplina "Microbiologia" do Departamento de Ciências Biológicas da Faculdade de Ciências Farmacêuticas do Câmpus de Araraquara da UNESP

Encontram-se abertas, pelo período de 30 (trinta) dias, a partir do dia 30 de maio de 2019, as inscrições ao Concurso Público de Títulos e Provas para a obtenção do Título de Livre-Docente na disciplina "Microbiologia" do Departamento de Ciências Biológicas da Faculdade de Ciências Farmacêuticas do Câmpus de Araraquara da UNESP.

1. DAS INSCRIÇÕES:

As inscrições deverão ser feitas na Seção Técnica de Comunicações da Faculdade de Ciências Farmacêuticas, no prédio da Administração, no Câmpus Universitário, situado na Rodovia Araraquara-Jaú, km 1, em Araraquara – SP, de segunda a sexta-feira, das 8 às 11 horas e das 14 às 17 horas.

Não serão recebidas inscrições por via postal.

No caso de inscrição por procuração, devem ser apresentados o documento de mandato e a cópia do documento de identidade do procurador.

No ato da inscrição, o candidato ou o seu procurador deverá apresentar os seguintes documentos:

a) - requerimento dirigido ao Diretor da Faculdade, indicando o nome completo, data de nascimento, filiação, naturalidade, estado civil, endereço residencial, profissão e número da cédula de identidade;

b) - cópia da cédula de identidade ou protocolo de solicitação; no caso de estrangeiro, cédula de identidade com visto permanente ou temporário ou, no mínimo, protocolo de solicitação;

c) - cópia do documento que comprove estar em dia com as obrigações militares, quando do sexo masculino;

d) - cópia do título de eleitor e do documento que comprove estar em dia com as obrigações eleitorais ou justificativa;

e) - recibo do recolhimento da taxa de inscrição, junto à Seção Técnica de Finanças da Faculdade;

f) - cópia do diploma de Doutor;

g) - comprovar 6 (seis) anos de atividades em ensino de graduação, após o doutorado;

h) - comprovar vínculo a Programa de Pós-Graduação stricto sensu, recomendado pela Capes, na Unesp ou fora dela, na qualidade de docente e orientador credenciado;

i) - oito exemplares do memorial contendo tudo quanto se relacione com a formação intelectual e com as atividades profissionais, didática e científica do candidato, devidamente comprovado.

O memorial deverá ser elaborado de modo que resultem nítidas e separadas as atividades desenvolvidas pelo candidato antes e após a obtenção do título de Doutor;

j) - oito exemplares de tese original e inédita ou de texto que sistematize criticamente a obra do candidato.

Os candidatos estrangeiros ficam dispensados das exigências referidas nas alíneas "c" e "d".

Poderão inscrever-se:

Somente candidatos portadores de título de Doutor, obtido ou reconhecido em Programa de Pós-Graduação recomendado pela Capes, que tenha sido conferido pelo menos 6 (seis) anos antes da data de inscrição.

Além do título de Doutor, o candidato deverá comprovar 6 (seis) anos de atividades em ensino de graduação, após o doutorado. Deverá, também, satisfazer, no ato da inscrição, os seguintes critérios:

I - - - comprovar vínculo a Programa de Pós-Graduação stricto sensu, recomendado pela Capes, na Unesp ou fora dela, na qualidade de docente e orientador credenciado;

II - - - possuir, pelo menos, duas orientações concluídas em Programas de Pós-Graduação stricto sensu, recomendado pela Capes, mestrado ou doutorado;

III - possuir, pelo menos, 10 (dez) publicações científicas entre: artigos completos em revistas referenciadas em base de dados, indexadores e portais de periódicos com reconhecida qualidade na área, trabalhos completos em anais de eventos de âmbito nacional ou internacional de comprovada relevância na área de conhecimento, livros, capítulos de livros, e patentes concedidas;

IV - ter coordenado, pelo menos, um projeto de pesquisa, extensão ou ensino com financiamento e avaliação externos à Unesp;

V - ter coordenado projetos de Núcleo de Ensino ou Programa de Educação Tutorial (PET);

VI - ter coordenado projetos de extensão universitária credenciados em IES;

VII - ter participado, como membro titular, de atividades administrativas ou de gestão acadêmica em pelo menos 2 (dois) órgãos colegiados da Universidade;

VIII - ter produzido material didático, demonstrativo, impresso ou por mídia eletrônica de comprovada qualidade editorial, que não os já apresentados no inciso III;

IX - ter participado de Programa de Pós-Graduação lato sensu ou Programa de Residência;

X - ter orientado 6 (seis) alunos de graduação, sendo pelo menos 3 (três) com Bolsas de Iniciação à Pesquisa, Ensino ou Extensão;

XI - ter participado de pelo menos 10 (dez) congressos científicos, com apresentação de trabalho em cada um;

XII - ter realizado estágio de pós-doutorado que totalize, pelo menos, 5 (cinco) meses;

XIII - ter recebido Bolsa de Produtividade do CNPq;

XIV - ter coordenado Curso de Graduação e/ou de Pós-Graduação stricto sensu;

XV - ter coordenado Projeto Temático ou similar;

XVI - ter obtido auxílio individual para pelo menos uma das seguintes finalidades: participação em congresso, realização de evento científico, publicação de texto, obtenção de bolsa de estudo, própria ou para orientados de Pós-Graduação stricto sensu e supervisão de Pós-Doutorado, excetuando-se as previstas no inciso XIII, e despesas com professor visitante.

Os incisos de I a IV serão compulsórios, sendo que o candidato em cuja Unidade não exista Curso de Pós-Graduação stricto sensu recomendado pela Capes, Mestrado ou Doutorado, em sua área de atuação, deverá ter no mínimo:

a) - 15 (quinze) publicações científicas;

b) - 2 (dois) projetos de pesquisa financiados por agência de fomento externa à Unesp;

c) - orientado 10 (dez) alunos de iniciação científica com bolsa concedida por órgão de fomento ou da Unesp.

Dos incisos V ao XVI, o candidato deverá comprovar atividades em pelo menos 5 (cinco) deles.

Caberá à Congregação da Unidade deliberar sobre o cumprimento das exigências no ato da homologação das inscrições dos candidatos.

2. DO INDEFERIMENTO DE INSCRIÇÕES:

Será publicada no Diário Oficial do Estado de São Paulo a relação dos candidatos que tiverem suas inscrições indeferidas, por não se enquadrarem nas exigências estabelecidas neste Edital. O candidato poderá requerer, no prazo de 03 (três) dias, contados da data da publicação da referida relação, reconsideração do indeferimento de sua inscrição.

3. DAS PROVAS:

Do concurso constarão as seguintes provas:

I - julgamento de memorial circunstanciado contendo informações que permitam a avaliação do mérito acadêmico do candidato, principalmente quanto às atividades relacionadas com as disciplinas em concurso;

II - defesa de tese original e inédita ou de texto que sistematize criticamente a obra do candidato, ou parte dela, elaborados após o doutoramento e por ele apresentado de forma ordenada e crítica, de modo a evidenciar a originalidade de sua contribuição no campo da ciência;

III - prova didática;

IV - prova escrita.

Julgamento de Memorial – Peso 2

Para efeito de atribuição de nota, serão consideradas as seguintes atividades com os respectivos pesos relativos, definidos pela Portaria D.FCF/Ar.36/2009 :

I - atividades de ensino: peso 3,0