

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
EDITAL
CARGO DE PROFESSOR DOUTOR – MS-3

A Universidade Estadual de Campinas, através da Secretaria Geral, torna pública a abertura de inscrições para o concurso público de provas e títulos, para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, nos termos do item 2, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas MU-196 – Canto I a MU-896 – Canto VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU-112 Técnica Vocal I, MU-212 Técnica Vocal II, MU-512 Dicção I e MU-612 Dicção II, do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

1. DO REQUISITO MÍNIMO PARA INSCRIÇÃO

1.1. Poderá se inscrever no concurso o candidato que, no mínimo, seja portador do Título de Doutor.

2. DO REGIME DE TRABALHO

2.1. Nos termos do artigo 109 do Estatuto da UNICAMP, o Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa (RDIDP) é o regime preferencial do corpo docente e tem por finalidade estimular e favorecer a realização da pesquisa nas diferentes áreas do saber e do conhecimento, assim como, correlatamente, contribuir para a eficiência do ensino e para a difusão de idéias e conhecimento para a comunidade.

2.2. Ao se inscrever no presente concurso público o candidato fica ciente e concorda que, no caso de admissão, poderá ser solicitada, a critério da Congregação da Unidade, a apresentação de plano de pesquisa, que será submetido à Comissão Permanente de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa – CPDI – para avaliação de possível ingresso no Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa – RDIDP.

2.3. O Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa (RDIDP) está regulamentado pela Deliberação CONSU-A-02/01, cujo texto integral está disponível no sítio

http://www.pg.unicamp.br/mostra_norma.php?consolidada=S&id_norma=2684.

2.4. O aposentado na carreira docente aprovado no concurso público somente poderá ser admitido no Regime de Turno Parcial (RTP), vedada a extensão ao Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa (RDIDP), conforme Deliberação CONSU-A-08/2010.

2.5. A remuneração inicial para o cargo de Professor Doutor da Carreira do Magistério Superior é a seguinte:

- a) RTP – R\$ 1.423,29
- b) RTC – R\$ 3.612,91
- c) RDIDP – R\$ 8.211,02

3. DAS INSCRIÇÕES

3.1. As inscrições serão recebidas todos os dias úteis compreendidos dentro do prazo de 30 (trinta) dias, a contar da publicação deste edital no Diário Oficial do Estado – DOE –, no horário das 09 às 12 e das 14 às 17 horas, na Secretaria do Departamento de Música do Instituto de Artes, situado na Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, Barão Geraldo.

Endereço: Rua Elis Regina, 50 - Barão Geraldo - Campinas - SP.

3.2. A inscrição será efetuada mediante requerimento dirigido ao Diretor do Instituto de Artes, Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva, contendo nome, domicílio e profissão, acompanhado dos seguintes documentos:

a) prova de que é portador do título de doutor de validade nacional. Para fins de inscrição, o candidato poderá apresentar apenas a ata da defesa de sua Tese de Doutorado, sendo que a comprovação do título de Doutor será exigida por ocasião da admissão. Os candidatos que tenham obtido o título de Doutor no exterior, caso aprovados, deverão obter, durante o período probatório, o reconhecimento do referido título para fins de validade nacional, sob pena de demissão;

b) documento de identificação pessoal, em cópia;

c) sete exemplares de memorial, com o relato das atividades realizadas e a comprovação dos trabalhos publicados e demais informações, que permitam avaliação dos méritos do candidato, a saber:

c.1. títulos universitários;

c.2. curriculum vitae et studiorum;

- c.3.** atividades científicas, didáticas e profissionais;
 - c.4.** títulos honoríficos;
 - c.5.** bolsas de estudo em nível de pós-graduação;
 - c.6.** cursos freqüentados, congressos, simpósios e seminários dos quais participou.
- d)** um exemplar ou cópia de cada trabalho ou documento mencionado no memorial;

3.2.1. O memorial poderá ser aditado, instruído ou completado até a data fixada para o encerramento das inscrições.

3.2.2. O candidato portador de necessidades especiais, temporária ou permanente, que precisar de condições especiais para se submeter às provas deverá solicitá-las por escrito no momento da inscrição, indicando as adaptações de que necessita.

3.3. Recebida a documentação e satisfeitas as condições do edital, a Secretaria da Unidade encaminhará o requerimento de inscrição com toda a documentação ao Diretor do Instituto de Artes, que a submeterá ao Conselho do Departamento de Música, tendo este o prazo de 15 dias para emitir parecer circunstanciado sobre o assunto.

3.3.1. O parecer de que trata o subitem anterior será submetido à Congregação da Unidade, que encaminhará o requerimento de inscrição com toda a documentação à deliberação da Câmara de Ensino Pesquisa e Extensão – CEPE.

3.3.2. O requerimento de inscrição no concurso será deferido se o candidato obtiver o voto favorável da maioria absoluta dos membros presentes na Sessão da CEPE.

3.4. Os candidatos que tiveram os requerimentos de inscrição deferidos serão notificados a respeito da composição da Comissão Julgadora e seus suplentes, bem como do calendário fixado para as provas e do local de sua realização, por meio de edital a ser publicado no Diário Oficial do Estado, com antecedência mínima de 30 (trinta) dias do início das provas.

4. DA COMISSÃO JULGADORA

4.1. A Comissão Julgadora será constituída de 05 (cinco) membros titulares e 02 (dois) suplentes, portadores, no mínimo, do Título de Doutor,

cujos nomes serão indicados pela Congregação da Unidade e aprovados pela CEPE.

4.1.2. Pelo menos dois membros da Comissão Julgadora deverão ser externos à Unidade ou pertencer a outras instituições.

4.2. Poderão integrar a Comissão Julgadora profissionais de reconhecida competência na disciplina ou conjunto de disciplinas em concurso, pertencentes a instituições técnicas, científicas ou culturais do país ou do exterior.

4.3. Caberá à Comissão Julgadora examinar os títulos apresentados, conduzir as provas do concurso e proceder às argüições a fim de fundamentar parecer circunstanciado, classificando os candidatos.

5. DAS PROVAS

5.1. O concurso constará das seguintes provas:

- a)** prova específica (peso 01);
- b)** prova de títulos (peso 02);
- c)** prova de argüição (peso 01);
- d)** prova didática (peso 01).

5.2. A prova específica consistirá de:

a) uma prova escrita dissertativa, que versará sobre assunto de ordem geral e doutrinária, relativa ao conteúdo do programa das disciplinas ou conjunto de disciplinas em concurso. Esta parte da prova corresponderá a 60% da nota da prova específica;

b) uma prova prática com 40 minutos de repertório vocal variado (diferentes línguas, períodos históricos e estilos). Esta parte da prova corresponderá a 40% da nota da prova específica;

5.2.1. No início da prova específica, a Comissão Julgadora fará a leitura das questões da prova escrita dissertativa, concedendo o prazo de 60 (sessenta) minutos para que os candidatos consultem seus livros, periódicos ou outros documentos bibliográficos.

5.2.2. Findo o prazo do item 5.2.1 não será mais permitida a consulta de qualquer material e a prova específica terá início, com duração de 04 (quatro) horas, sendo:

- a) 03 (três) horas e 20 (vinte) minutos, para a realização da prova escrita dissertativa; e,
- b) 40 (quarenta) minutos, para a realização da prova prática.

5.2.3. As anotações efetuadas durante o período de consulta previsto no item 5.2.1 poderão ser utilizadas no decorrer da prova específica, devendo ser rubricadas por todos os membros da Comissão Julgadora e anexadas na folha de resposta.

5.3. Na prova de títulos a Comissão Julgadora apreciará o memorial elaborado e comprovado pelo candidato.

5.3.1. Os membros da Comissão Julgadora terão o prazo máximo de 24 (vinte e quatro) horas para emitir o julgamento da prova de títulos.

5.4. Na prova de argüição o candidato será interpelado pela Comissão Julgadora sobre a matéria do programa da disciplina ou conjunto de disciplinas em concurso e/ou sobre o memorial apresentado na inscrição.

5.4.1. Na prova de argüição cada integrante da Comissão Julgadora disporá de até 30 minutos para argüir o candidato que terá igual tempo para responder às questões formuladas.

5.4.2. Havendo acordo mútuo, a argüição poderá ser feita sob forma de diálogo, respeitado, porém, o limite máximo de 01 (uma) hora para cada argüição.

5.5. A prova didática versará sobre o programa de disciplina ou conjunto de disciplinas ministradas na Universidade no ano anterior ao concurso (Anexo I) e nela o candidato deverá revelar cultura aprofundada no assunto.

5.5.1. A matéria para a prova didática será sorteada com 24 (vinte e quatro) horas de antecedência, de uma lista de 10 (dez) pontos, organizada pela Comissão Julgadora.

5.5.2. A prova didática terá duração de 50 (cinqüenta) a 60 (sessenta) minutos, e nela o candidato desenvolverá o assunto do ponto sorteado, vedada a simples leitura do texto da aula, mas facultando-se, com prévia aprovação da Comissão Julgadora, o emprego de roteiros, apontamentos, tabelas, gráficos, diapositivos ou outros recursos pedagógicos utilizáveis na exposição.

5.6. As provas orais do presente concurso público serão realizadas em sessão pública. É vedado aos candidatos assistir às provas dos demais candidatos.

5.7. A Comissão Julgadora poderá ou não descontar pontos quando o candidato não atingir o tempo mínimo ou exceder o tempo máximo pré-determinado para as provas didática e de argüição.

6. DA AVALIAÇÃO E JULGAMENTO DAS PROVAS

6.1. As provas de títulos, argüição, didática e específica terão caráter classificatório.

6.1.1. A prova específica também terá caráter eliminatório, caso tenham se inscrito mais de 10 (dez) candidatos.

6.1.2. Ao final da prova específica cada examinador atribuirá ao candidato uma nota de 0 (zero) a 10 (dez), considerando o previsto no item 5.2 deste edital.

6.1.3. Após a atribuição das notas, o resultado da prova específica será imediatamente proclamado pela Comissão Julgadora em sessão pública.

6.1.4. Serão considerados aprovados na prova específica os candidatos que obtiverem notas iguais ou superiores a 07 (sete), de, no mínimo, 03 (três) dos 05 (cinco) examinadores.

6.1.5. Somente participarão das demais provas do concurso público os candidatos aprovados na prova específica.

6.1.6. As notas atribuídas na prova específica por cada um dos examinadores aos candidatos aprovados serão computadas ao final do concurso público para fins de classificação, nos termos do item 6.3 deste edital.

6.2. Ao final de cada uma das provas previstas nas alíneas “b”, “c” e “d” do subitem 5.1 deste edital, cada examinador atribuirá ao candidato uma nota de 0 (zero) a 10 (dez).

6.2.1. As notas de cada prova serão atribuídas individualmente pelos integrantes da Comissão Julgadora e colocadas em envelope lacrado e rubricado, após a realização de cada prova. Ao final de todas as provas do concurso, em sessão pública, os envelopes serão abertos pela Comissão Julgadora.

6.3. Ao término das provas, cada candidato terá de cada examinador uma nota final, que será a média ponderada das notas atribuídas pelo examinador ao candidato.

6.3.1. As notas finais serão calculadas até a casa dos centésimos, desprezando-se o algarismo de ordem centesimal, se inferior a cinco e aumentando-se o algarismo da casa decimal para o número subsequente, se o algarismo da ordem centesimal for igual ou superior a cinco.

6.3.2. Cada examinador fará a classificação dos candidatos pela seqüência decrescente das notas finais por ele apuradas e indicará o(s) candidato(s) para preenchimento da(s) vaga(s) existente(s), de acordo com as notas finais obtidas nos termos do item anterior. O próprio examinador decidirá os casos de empate, com critérios que considerar pertinentes.

6.4. A Comissão Julgadora, em sessão reservada, depois de divulgadas as notas e apurados os resultados, emitirá parecer circunstanciado sobre o resultado do concurso justificando a indicação feita, da qual deverá constar tabela e/ou textos contendo as notas, as médias e a classificação dos candidatos. Também deverão constar do relatório os critérios de julgamento adotados para avaliação de cada uma das provas. Todos os documentos e anotações feitas pela Comissão Julgadora para atribuição das notas deverão ser anexados ao processo do presente concurso público.

6.4.1. Ao relatório da Comissão Julgadora poderão ser acrescentados relatórios individuais de seus membros.

6.5. O resultado do concurso será imediatamente proclamado pela Comissão Julgadora em sessão pública.

6.5.1. Serão considerados habilitados os candidatos que obtiverem, da maioria dos examinadores, nota final mínima sete.

6.5.2. Será indicado para nomeação o candidato que obtiver o primeiro lugar, isto é, maior número de indicações da Comissão Julgadora.

6.5.3. O empate nas indicações será decidido pela Comissão Julgadora, prevalecendo sucessivamente a média geral obtida e o maior título universitário. Persistindo o empate a decisão caberá, por

votação, à Comissão Julgadora. O presidente terá voto de desempate, se couber.

6.5.4. Excluído o candidato em primeiro lugar, procedimento idêntico será efetivado para determinação do candidato aprovado em segundo lugar, e assim subseqüentemente até a classificação do último candidato aprovado.

6.5.4.1. Para as classificações seguintes deverão ser desconsideradas as indicações do candidato já classificado e considerada a ordem de classificação feita por cada um dos examinadores para os candidatos remanescentes.

6.6. As sessões de que tratam os itens 6.2.1 e 6.5 serão realizadas no mesmo dia em horários previamente divulgados.

6.7. O parecer da Comissão Julgadora será submetido à Congregação do Instituto de Artes, que só poderá rejeitá-lo, no todo ou em parte, por 2/3 (dois terços) de seus membros presentes, quando unânime, ou por maioria absoluta, também de seus membros presentes, quando o parecer apresentar apenas três assinaturas concordantes dos membros da Comissão Julgadora.

6.8. O resultado final do concurso será submetido à homologação da Câmara de Ensino, Pesquisa e Extensão - CEPE.

6.9. A relação dos candidatos aprovados será publicada no Diário Oficial do Estado, com as respectivas classificações.

7. DA ELIMINAÇÃO

7.1. Será eliminado do concurso público o candidato que:

- a) Deixar de atender às convocações da Comissão Julgadora;
- b) Não comparecer ao sorteio do ponto da prova didática;
- c) Não comparecer a qualquer uma das provas, exceto a prova de títulos.

8. DO RECURSO

8.1. O candidato poderá interpor recurso contra o resultado do concurso, exclusivamente de nulidade, ao Conselho Universitário, no prazo de 05 (cinco) dias, a contar da publicação prevista no item 6.9 deste edital.

8.1.1. O recurso deverá ser protocolado na Secretaria Geral da UNICAMP.

8.1.2. Não será aceito recurso via postal, via fac-símile ou correio eletrônico.

8.1.3. Recursos extemporâneos não serão recebidos.

8.2. O resultado do recurso será divulgado no site da Secretaria Geral da UNICAMP (www.sg.unicamp.br)

9. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

9.1. A inscrição do candidato implicará o conhecimento e a tácita aceitação das normas e condições estabelecidas neste Edital, em relação às quais o candidato não poderá alegar qualquer espécie de desconhecimento.

9.2. As convocações, avisos e resultados do concurso serão publicados no Diário Oficial do Estado e estarão disponíveis no site www.sg.unicamp.br, sendo de responsabilidade exclusiva do candidato o seu acompanhamento.

9.3. Se os prazos de inscrição e/ou recurso terminarem em dia em que não há expediente na Universidade, no sábado, domingo ou feriado, estes ficarão automaticamente prorrogados até o primeiro dia útil subsequente.

9.4. O prazo de validade do concurso será de 01 (um) ano, a contar da data de publicação no Diário Oficial do Estado da homologação dos resultados pela CEPE, podendo ser prorrogado uma vez, por igual período.

9.4.1. Durante o prazo de validade do concurso poderão ser providos os cargos que vierem a vagar, para aproveitamento de candidatos aprovados na disciplina ou conjunto de disciplinas em concurso.

9.5. A critério da Unidade de Ensino e Pesquisa, ao candidato aprovado e admitido poderão ser atribuídas outras disciplinas além das referidas na área do concurso, desde que referentes à área do concurso ou de sua área de atuação.

9.6. O candidato aprovado e admitido somente será considerado estável após o cumprimento do estágio probatório, referente a um período de 03 (três) anos de efetivo exercício, durante o qual será submetido à avaliação especial de desempenho, conforme regulamentação prevista pela Universidade.

9.7. Até 60 (sessenta) dias após a publicação da homologação do concurso o candidato poderá solicitar a retirada dos memoriais (item 3.2.c) entregues no ato da inscrição e que não foram utilizados pela Comissão Julgadora, mediante requerimento protocolado na Secretaria do Departamento de Música do Instituto de Artes. Após este prazo, se não retirados, os memoriais poderão ser descartados.

9.8. O presente concurso obedecerá às disposições contidas na Deliberação CONSU-A-03/03.

9.8.1. Cópia(s) da(s) Deliberação(ões) mencionada(s) poderá(ão) ser obtida(s) no site www.sg.unicamp.br ou junto à Secretaria do Departamento de Música do Instituto de Artes, que poderá prestar quaisquer outras informações relacionadas ao concurso público.

9.9. Os itens deste edital poderão sofrer eventuais alterações, atualizações ou acréscimos enquanto não consumada a providência ou evento que lhes disser respeito, até a data de convocação para a prova correspondente, circunstância que será mencionada em Edital ou Aviso a ser publicado.

Anexo I – Programas das Disciplinas

1. DISCIPLINAS: MU196 Canto I a MU896 Canto VIII
2. EMENTA - Estudo ordenado e progressivo do instrumento. Estudo dos autores, estilo, interpretação e repertório.
3. OBJETIVOS - Aperfeiçoamento técnico e artístico do aluno. Desenvolvimento de repertório solo, camerístico e operístico.
4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO - Para cada aluno será elaborado um programa específico, visando seu aperfeiçoamento técnico/artístico.
5. METODOLOGIA DE ENSINO - A disciplina terá 1 hora de aula individual com o professor e 1 hora de estudo individual. Durante a aula será feito, primeiramente, um aquecimento vocal e exercícios técnicos específico. Após, será trabalhado o repertório específico anteriormente designado ao aluno.
6. BIBLIOGRAFIA - APPELMAN, D. Ralph. The Science of Vocal Pedagogy. Bloomington: Indiana University Press, 1986. DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro: Enelivros Editora e Livraria, Ltda., 1993. GREENE, Margaret C. L. Distúrbios da Voz. 4 ed. Tradução: Dr. Marco Elisabetzki. São Paulo: Manole, 1989. MILLER, Richard. The

Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique. New York: Schirmer books, 1986. REID, Cornelius. A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis. New York: Joseph Patelson Music House, Ltd., 1983. SUNDBERG, Johan. "Breathing Behavior During Singing" em NATS Journal (National Association of Teachers of Singing). Janeiro/Fevereiro 1993, pgs. 4-9 e 49-51. _____. The Science of the Singing Voice. Dekalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987. Além desta bibliografia básica sobre a voz e a técnica vocal, há um vasto repertório vocal que é escolhido especificamente para o aluno, considerando sua classificação vocal, nível técnico e desenvolvimento técnico/artístico.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - Desenvolvimento técnico/artístico; preparação de repertório; tradução dos textos do referido repertório.

1. DISCIPLINA: MU112 Técnica Vocal I

2. EMENTA - Estudos iniciais sobre técnica básica de canto: aparelho fonador, sistema respiratório, noções de ressonância, aplicação técnica e exercícios vocais específicos.

3. OBJETIVOS - Fundamentação teórica básica sobre técnica vocal e canto. Aperfeiçoamento técnico do aluno.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO - Integração corporal na produção vocal; Anatomia e fisiologia do sistema respiratório e aparelho fonador; articulação e ressonância; saúde vocal; vocalizes em grupo; estudos individuais de vocalises.

5. METODOLOGIA DE ENSINO - Durante a aula será feito, primeiramente, um aquecimento vocal e exercícios técnicos específico. Após, serão discutidos textos e/ou cantados vocalises individualmente e em grupo.

6. BIBLIOGRAFIA - APPELMAN, D. Ralph. The Science of Vocal Pedagogy. Bloomington: Indiana University Press, 1986. DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro: Enelivros Editora e Livraria, Ltda., 1993. GREENE, Margaret C. L. Distúrbios da Voz. 4 ed. Tradução: Dr. Marco Elisabethki. São Paulo: Manole, 1989. MILLER, Richard. The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique. New York: Schirmer books, 1986. REID, Cornelius. A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis. New York: Joseph Patelson Music House, Ltd., 1983. SUNDBERG, Johan. "Breathing Behavior During Singing" em NATS

Journal (National Association of Teachers of Singing). Janeiro/Fevereiro 1993, pgs. 4-9 e 49-51._____. The Science of the Singing Voice. Dekalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Provas sobre os textos; aprendizado e desenvolvimento técnico dos vocalises.

1. DISCIPLINA: MU212 Técnica Vocal II

2. EMENTA - Técnica vocal para coral; registros vocais; classificação de vozes; leitura e interpretação de textos musicais.

3. OBJETIVOS - Fundamentação teórica básica sobre técnica vocal e canto. Aperfeiçoamento técnico do aluno.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO - Articulações musicais; registros vocais; classificação de vozes; canto infanto-juvenil; estudos individuais de repertório vocal brasileiro.

5. METODOLOGIA DE ENSINO - Durante a aula será feito, primeiramente, um aquecimento vocal e exercícios técnicos específico. Após, serão discutidos textos e/ou cantados repertório brasileiro individualmente e vocalização em grupo.

6. BIBLIOGRAFIA - APPELMAN, D. Ralph. The Science of Vocal Pedagogy. Bloomington: Indiana University Press, 1986. DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro: Enelivros Editora e Livraria, Ltda., 1993. GREENE, Margaret C. L. Distúrbios da Voz. 4 ed. Tradução: Dr. Marco Elisabetzki. São Paulo: Manole, 1989. MILLER, Richard. The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique. New York: Schirmer books, 1986. REID, Cornelius. A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis. New York: Joseph Patelson Music House, Ltd., 1983. SUNDBERG, Johan. "Breathing Behavior During Singing" em NATS Journal (National Association of Teachers of Singing). Janeiro/Fevereiro 1993, pgs. 4-9 e 49-51._____. The Science of the Singing Voice. Dekalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - Provas sobre os textos; aprendizado e desenvolvimento técnico das obras vocais brasileiras.

1. DISCIPLINA: MU512 Dicção I

2. EMENTA - Estudo do Alfabeto Fonético Internacional para o canto e sua utilização no aprendizado das regras de pronúncia de diversas línguas estrangeiras: Latim, Italiano e Alemão.
3. OBJETIVOS - Dar ao cantor subsídios para que possa pronunciar corretamente textos cantados em diversas línguas estrangeiras.
4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO - Alfabeto fonético Internacional para o cantor; noções fonéticas: vogais e consoantes; aspectos fonéticos e de pronúncia do Latim, Italiano e Alemão.
5. METODOLOGIA DE ENSINO - Transcrição fonéticas de textos poéticos nas diferentes línguas, de acordo com as regras de pronúncia de cada uma. Leituras de textos poéticos nas diferentes línguas, de acordo com as regras de pronúncia de cada uma.
6. BIBLIOGRAFIA - ADAMS, David. A Handbook of Diction for Singers: Italian, German, French. New York: Oxford University Press, 1999. CAGLIARI, Luiz Carlos. Elementos de fonética do Português brasileiro. Tese Livre Docente. Universidade Estadual de Campinas, 1981. CALDWELL, Robert, ed. Diction for Singers: a concise reference for English, Italian, Latin, German, French and Spanish pronunciation. Dallas: Pst...Inc., 1990. FURIANETTO, Maria Marta. Fonologia contrastiva Francês-Português. Dissertação de Mestrado, Universidade Estadual de Campinas, 1975. MAMMI, Lorenzo. "João Gilberto e o Projeto Utópico da Bossa Nova". Novos Estudos. No. 34, Nov. de 1992. MARSHALL, Madeleine. The Singer's Manual of English Diction. New York: Schirmer Books, 1953. MORIARTY, John. Diction: Italian, Latin, French, German...the Sounds and 81 Exercises for Singing Them. Boston: E.C. Schirmer Music. Co., 1975. MOULTON, William G. The Sounds of English and German. Chicago: The University of Chicago Press, 1968. OLIVEIRA, Sideya Gaspar de. Introdução à fonética e à fonologia da língua portuguesa: Fundamentação teórica e exercícios para o 3o grau. Florianópolis: Ed. Do Autor, 1988. PULLUM, Geoffrey K. & LADUSAW, William. Phonetic Symbol Guide. Chicago: The University of Chicago Press, 1986. WALL, Joan. International Phonetic Alphabet for Singers: A manual for English and foreign language diction. Dallas: Pst... Inc., 1989.
7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - Leitura e transcrição de textos poéticos do repertório vocal nas diferentes línguas estudadas.

1. DISCIPLINA: MU612 Dicção II
2. EMENTA - Estudo do Alfabeto Fonético Internacional para o canto e sua utilização no aprendizado das regras de pronúncia de diversas línguas estrangeiras: Francês, Inglês e Espanhol.
3. OBJETIVOS - Dar ao cantor subsídios para que possa pronunciar corretamente textos cantados em diversas línguas estrangeiras.
4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO - Alfabeto fonético Internacional para o cantor; noções fonéticas: vogais e consoantes; aspectos fonéticos e de pronúncia do Francês, Inglês e Espanhol.
5. METODOLOGIA DE ENSINO - Transcrição fonéticas de textos poéticos nas diferentes línguas, de acordo com as regras de pronúncia de cada uma. Leituras de textos poéticos nas diferentes línguas, de acordo com as regras de pronúncia de cada uma.
6. BIBLIOGRAFIA - ADAMS, David. A Handbook of Diction for Singers: Italian, German, French. New York: Oxford University Press, 1999. CAGLIARI, Luiz Carlos. Elementos de fonética do Português brasileiro. Tese Livre Docente. Universidade Estadual de Campinas, 1981. CALDWELL, Robert, ed. Diction for Singers: a concise reference for English, Italian, Latin, German, French and Spanish pronunciation. Dallas: Pst...Inc., 1990. FURIANETTO, Maria Marta. Fonologia contrastiva Francês-Português. Dissertação de Mestrado, Universidade Estadual de Campinas, 1975. MAMMI, Lorenzo. "João Gilberto e o Projeto Utópico da Bossa Nova". Novos Estudos. No. 34, Nov. de 1992. MARSHALL, Madeleine. The Singer's Manual of English Diction. New York: Schirmer Books, 1953. MORIARTY, John. Diction: Italian, Latin, French, German...the Sounds and 81 Exercises for Singing Them. Boston: E.C. Schirmer Music. Co., 1975. MOULTON, William G. The Sounds of English and German. Chicago: The University of Chicago Press, 1968. OLIVEIRA, Sideya Gaspar de. Introdução à fonética e à fonologia da língua portuguesa: Fundamentação teórica e exercícios para o 3o grau. Florianópolis: Ed. Do Autor, 1988. PULLUM, Geoffrey K. & LADUSAW, William. Phonetic Symbol Guide. Chicago: The University of Chicago Press, 1986. WALL, Joan. International Phonetic Alphabet for Singers: A manual for English and foreign language diction. Dallas: Pst... Inc., 1989.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - Leitura e transcrição de textos poéticos do repertório vocal nas diferentes línguas estudadas.

Campinas, 10 de agosto de 2011.