

SECRETARIA GERAL
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
EDITAL Nº 02/2014 – DM/IA

O Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP comunica que estarão abertas as inscrições ao Processo Seletivo Simplificado para admissão de um (1) docente em caráter emergencial e temporário, nível MS-3.1 – Professor Doutor, em RDIDP – Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa – 40 horas semanais e Regime Geral da Previdência Social, nos termos do artigo 40, § 13 da Constituição Federal, por um período de 365 dias ou até a conclusão do concurso público em andamento (17-P-28056-2013), para ministrar na área de Práticas Interpretativas, as disciplinas: MU194 – Violão I, MU294 – Violão II, MU394 – Violão III, MU494 – Violão IV, MU594 – Violão V, MU694 – Violão VI, MU794 – Violão VII, MU894 – Violão VIII, MU178 – Música de Câmara I, MU278 – Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III, MU478 – Música de Câmara IV, MU578 – Música de Câmara V, MU678 – Música de Câmara VI, MU778 – Música de Câmara VII, MU878 – Música de Câmara VIII, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, as disciplinas: MU193 – Percepção Musical I, MU293 – Percepção Musical II, MU393 – Percepção Musical III, MU493 – Percepção Musical IV, e na área de Licenciatura, a disciplina MU068 – Laboratório de Instrumentos Harmônicos, do Departamento de Música do Instituto de Artes, conforme autorização da CVD nº 87/2013.

- 1. REQUISITOS:** Ser portador do Título de Doutor de validade nacional;
- 2. REMUNERAÇÃO:** R\$ 9.185,10;
- 3. INSCRIÇÃO:** Deverá ser feita pessoalmente na Secretaria do Departamento de Música do Instituto de Artes da Unicamp, localizada na Rua Elis Regina, 50, na Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, Barão Geraldo, Campinas, São Paulo – SP, no horário das 9 às 12h e das 14 às 17h.
 - 3.1.** Para a inscrição o candidato deverá apresentar:
 - a)** requerimento dirigido à Chefia do Departamento de Música do Instituto de Artes, Prof. Dr. José Augusto Mannis, contendo nome, endereço completo, data de nascimento, filiação, naturalidade, estado civil e profissão;
 - b)** três (03) exemplares do Currículo Lattes e respectivos documentos comprobatórios dos títulos acadêmicos e atividades listadas;
 - c)** documentos de identificação pessoal, em cópia;
 - d)** prova de que é portador do título de doutor, outorgado pela UNICAMP ou por ela reconhecido ou de validade nacional, em cópia.
- 4. SELEÇÃO:**
 - 4.1.** A seleção constará das seguintes provas:
 - a) Prova Escrita;
 - b) Análise Curricular;
 - 4.1.1.** A prova escrita consistirá em responder a 3 (três) questões de sua escolha, dentre 6 (seis) questões propostas, podendo as mesmas serem de característica dissertativa, elaboradas a partir do escopo da bibliografia das disciplinas MU194 a MU894, MU178 a MU878, MU193 a MU493 e MU068;
 - 4.1.2.** Após a comunicação das questões aos candidatos, os mesmos terão um prazo de 60 (sessenta minutos) para consultarem seus livros, periódicos ou outros documentos bibliográficos, na forma impressa, ou em arquivos eletrônicos, sendo que toda mídia eletrônica deverá ser utilizada em computador a ser disponibilizado pela Universidade e que não esteja conectado à rede de informática ou à internet;
 - 4.1.3.** Para responder às questões selecionadas os candidatos terão o prazo de 2 (duas) horas, a serem contadas após 60 minutos da comunicação das 6 questões propostas;
 - 4.1.4.** O candidato deverá chegar ao local da prova seguindo os horários e demais regras do edital, estabelecidos para todos os demais candidatos;
 - 4.1.5.** Não será permitida, durante a realização da prova escrita, a comunicação entre os candidatos, o porte e utilização de aparelhos celulares ou similares, de relógios, de livros, de anotações, de impressos ou de qualquer outro material de consulta, sendo eliminado do processo seletivo o candidato que descumprir esta determinação;
 - 4.1.6.** Será excluído do processo seletivo o candidato que portar-se de maneira indevida, ou descortês para com qualquer membro da equipe responsável pela aplicação da prova escrita;

- 4.1.7. O candidato, ao encerrar a prova escrita, entregará obrigatoriamente ao fiscal de sala, o seu caderno de prova com a identificação de seu nome em todas as páginas, bem como seus rascunhos e anotações;
 - 4.1.8. A fim de garantir a idoneidade e a lisura do processo seletivo, os 3 (três) últimos candidatos somente poderão entregar os respectivos cadernos de prova e retirar-se do local de prova, simultaneamente;
 - 4.1.9. Só será permitida a realização da prova escrita com caneta esferográfica de tinta de cor azul ou preta;
 - 4.1.10. Serão entregues aos candidatos folhas de papel para rascunho e para a versão final da prova;
 - 4.1.11. O candidato será acompanhado durante todo o período por um fiscal.
- 4.2 . Análise curricular:
- 4.2.1. A Comissão Julgadora apreciará o Currículo Lattes entregue pelo candidato no ato da inscrição.

5. COMISSÃO JULGADORA:

- 5.1. A Comissão Julgadora será composta por 03 (três) professores doutores nomeada pelo Conselho do Departamento de Música do Instituto de Artes.

6. AVALIAÇÃO E JULGAMENTO DAS PROVAS:

- 6.1. A avaliação será baseada nos seguintes critérios:
 - a) Formação e titulação acadêmica;
 - b) Experiência em docência;
 - c) Produção bibliográfica e artística.
- 6.2. Cada membro da Comissão Julgadora deverá atribuir, individualmente, nota entre 0 (zero) a 10 (dez) aos candidatos, em cada uma das provas realizadas.
- 6.3. A nota final de cada candidato será a média ponderada das notas obtidas nas provas escrita e de Análise Curricular, atribuídas por cada membro da Comissão Julgadora, sendo considerados aprovados os candidatos que alcançarem a média mínima de 07 (sete) de, no mínimo, 02 (dois) dos 03 (três) examinadores.
- 6.4. Será indicado para admissão o candidato que obtiver a maior nota final.
- 6.5. Em caso de empate serão adotados os seguintes critérios de desempate:
 - 6.5.1. maior nota na formação e titulação acadêmica;
 - 6.5.2. maior pontuação na experiência em docência.

7. CALENDÁRIO:

- 7.1. Dia 11/03/2014 – publicação do Edital no DOE e www.iar.unicamp.br
- 7.2. De 12 a 26/03/2014 – período de inscrição de 15 (quinze) dias;
- 7.3. Dia 27/03/2014 – divulgação das inscrições aceitas www.iar.unicamp.br
- 7.4. Dia 28/03/2014 – Prova Escrita e Avaliação do currículo lattes;
- 7.5. Dia 31/03/2014 - divulgação do resultado do Processo Seletivo Simplificado www.iar.unicamp.br

8. RECURSO:

- 8.1. O candidato poderá interpor recurso contra o resultado da seleção, exclusivamente de nulidade, no prazo de 02 (dois) dias úteis, a contar da publicação prevista no item 7.5. deste edital.

9. DISPOSIÇÕES GERAIS:

O resultado final será submetido à apreciação da Congregação do Instituto de Artes.

O prazo de validade do Processo Seletivo Simplificado será de 01 (um) ano, a contar da data de apreciação do resultado pela Congregação do Instituto de Artes.

A participação do candidato no Processo Seletivo Simplificado implicará no conhecimento do presente edital e a aceitação das condições nele previstas.

Os casos omissos no presente Edital serão resolvidos pela Comissão Julgadora do Processo Seletivo Simplificado do Departamento de Música do Instituto de Artes – Unicamp. Telefone para contato: (19) 3521-7485 ou e-mail: sdmu@iar.unicamp.br.

PROGRAMA DAS DISCIPLINAS

1. IDENTIFICAÇÃO

CURSO: Música

DISCIPLINA: Violão I

CÓDIGO: MU194

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45h

OFERECIMENTO: 1º ou 2º Semestre

2. EMENTA

Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

3. OBJETIVOS

Proporcionar ao aluno ingressante embasamento técnico para a execução do repertório básico de primeiro ano.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conteúdos básicos: postura geral, colocação das mãos esquerda e direita.

- Conteúdos técnicos: Escalas, ligados, arpejos, notas repetidas, mudanças de posição.

- Repertório: Estudos de M.Carcassi, Fernando Sor, M.Giuliani e L. Brouwer.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas ocorrem individualmente. A princípio são trabalhados os conteúdos básicos, objetivando postura, relaxamento e o desenvolvimento da sonoridade. Em seguida, os conteúdos técnicos específicos são introduzidos, tendo como base os cadernos de técnica de Abel Carlevaro. O repertório é trabalhado paralelamente, na medida em que os mecanismos se resolvem.

6. BIBLIOGRAFIA

BROUWER, Leo. Estudios Sencillos. Paris: Max Eschig, 1972.

CARCASSI, Matteo. 25 Estudios melódicos e progressivos Op.60. São Paulo: Ricordi, 1985.

CARLEVARO, A. Escuela de la guitarra: exposición de la teoría instrumental. Buenos Aires. Barry editorial, 1979.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº1: Escalas diatônicas. Buenos Aires: Barry, 1966.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº2: Técnica de la mano derecha. Buenos Aires: Barry, 1967.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº3: Técnica de la mano izquierda. Buenos Aires: Barry, 1974.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº4: Técnica de la mano izquierda (conclusión). Buenos Aires: Barry, 1974.

DUDEQUE, Norton. *História do Violão*. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 1994.

SEGOVIA, Andres. Twenty studies for the guitar by Fernando Sor. USA: Marks Music corporation.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dois recitais semestrais, sendo no término do primeiro bimestre e no término do semestre.

1. IDENTIFICAÇÃO

CURSO: Música

DISCIPLINA: Violão II

CÓDIGO: MU294

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45h

OFERECIMENTO: 1º Semestre

PRÉ-REQUISITO: MU194

2. EMENTA

Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

3. OBJETIVOS

Desenvolvimento de aspectos técnicos e interpretativos a partir de um repertório selecionado, tendo como base a continuidade de trabalhos desenvolvidos com os alunos no semestre anterior.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) 1 obra renascentista
- 2) 1 obra barroca
- 3) 1 obra clássico-romântica
- 4) 1 obra do século XX
- 5) 1 música brasileira
- 6) 2 estudos

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas ocorrem individualmente. As obras são trabalhadas na ordem de escolha dos alunos, dentro do repertório previsto. Como complemento, conteúdos técnicos podem ser aplicados na medida em que se tornam necessários, utilizando-se como base Abel Carlevaro.

6. BIBLIOGRAFIA

CARLEVARO, A. Escuela de la guitarra: exposición de la teoría instrumental. Buenos Aires. Barry editorial, 1979.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº1: Escalas diatônicas. Buenos Aires: Barry, 1966.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº2: Técnica de la mano derecha. Buenos Aires: Barry, 1967.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº3: Técnica de la mano izquierda. Buenos Aires: Barry, 1974.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº4: Técnica de la mano izquierda (conclusión). Buenos Aires: Barry, 1974.

DUDEQUE, Norton. *História do Violão*. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 1994.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dois recitais semestrais, sendo no término do primeiro bimestre e no término do semestre.

1. IDENTIFICAÇÃO

CURSO: Música

DISCIPLINA: Violão III

CÓDIGO: MU394

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45h

OFERECIMENTO: 1º Semestre

PRÉ-REQUISITO: MU294

2. EMENTA

Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

3. OBJETIVOS

Desenvolvimento de aspectos técnicos e interpretativos a partir de um repertório selecionado, tendo como base a continuidade de trabalhos desenvolvidos com os alunos no semestre anterior.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) 1 obra renascentista
- 2) 1 obra barroca
- 3) 1 obra clássico-romântica
- 4) 1 obra do século XX
- 5) 1 música brasileira
- 6) 2 estudos

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas ocorrem individualmente. As obras são trabalhadas na ordem de escolha dos alunos, dentro do repertório previsto. Como complemento, conteúdos técnicos podem ser aplicados na medida em que se tornam necessários, utilizando-se como base Abel Carlevaro.

6. BIBLIOGRAFIA

CARLEVARO, A. Escuela de la guitarra: exposición de la teoría instrumental. Buenos Aires. Barry editorial, 1979.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº1: Escalas diatônicas. Buenos Aires: Barry, 1966.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº2: Técnica de la mano derecha. Buenos Aires: Barry, 1967.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº3: Técnica de la mano izquierda. Buenos Aires: Barry, 1974.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº4: Técnica de la mano izquierda (conclusión). Buenos Aires: Barry, 1974.

DUDEQUE, Norton. *História do Violão*. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 1994.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dois recitais semestrais, sendo no término do primeiro bimestre e no término do semestre.

1. IDENTIFICAÇÃO

CURSO: Música

DISCIPLINA: Violão IV

CÓDIGO: MU494

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45h

OFERECIMENTO: 1º ou 2º Semestre

PRÉ-REQUISITO: MU394

2. EMENTA

Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

3. OBJETIVOS

Proporcionar o conhecimento da literatura do violão que subsidie uma performance mais acurada e coerente com os diferentes períodos de produção de repertório violinístico.

Início de um trabalho de revisão de conceitos técnicos específicos aplicados ao instrumento; aquisição de conceitos técnicos específicos aplicados ao instrumento. Discussão crítica das diferentes “escolas” técnicas do violão.

Aprendizado do repertório obrigatório do instrumento, assim como de novas obras também, ambos voltados para a apresentação pública das obras, pelo aluno, incentivando-se assim a atividade de performance.

Preparo do violonista como professor de violão em todos os níveis. (Escolas Livres, Conservatórios, e no Ensino Superior)

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A proposta do curso é de cobrir algumas áreas relacionadas com o estudo da literatura, repertório e técnica do instrumento.

1. Revisão
 - a. Revisão da técnica e peças dadas no 1º semestre
 - b. Novos elementos técnicos
 - c. Continuação de peças e estudos do ano anterior

2. Músicas a serem escolhidas entre:
 - a. Carlos Seixas: - 2 minuetos (Pujol)
 - b. Federico Moreno Torroba: - Nana
 - c. Federico Moreno Torroba: - Romance de los Pinos
 - d. Federico Moreno Torroba: - Niña merce
 - e. Carpentier: - Folies d'Espagne
 - f. Holborne: - 2 peças
 - g. John Duarte: Álbum com 7 peças
 - h. John Dowland: 2 gallardas (Scheit)
 - i. Granata: - álbum com 11 peças (Bellow)
 - j. Caliginoso: - álbum com 9 peças (Bellow)
 - k. Vallet: - Álbum com 6 peças (Visser)
 - l. Holdar: - 6 preludios modernos
 - m. Luiz Milan: - Pavana III (Pujol)

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas em que serão desenvolvidas as seguintes atividades:

1. Aulas expositivas sobre a literatura, repertório e técnica do instrumento.
2. Performance do aluno seguida de comentários elucidativos por parte do professor.
3. Uso de técnicas de "modelação", em que o professor toca para o aluno a obra em questão.
4. Nos casos aplicáveis, leituras e discussões de textos explicativos e críticos sobre a obra em questão.
5. Utilização de multi-mídia como recurso didático. (Ver material de apoio)

6. BIBLIOGRAFIA

- Arenas, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.
- Carlevaro, Abel. Escuela de la Guitarra, Exposicion de la Teoria Instrumental. Buenos Aires, Argentina: Barry Editorial, Com.,Ind., S.R.L.
- Carlevaro, Abel. Serie Didactica para Guitarra, Cuadernos 1-4. Buenos Aires, Argentina: Barry Editorial, Com.,Ind., S.R.L.
- Glise, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.
- Isbin, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.
- Noad, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976.
- Pinto, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi.
- Pinto, Henrique. Técnica da Mão Direita. São Paulo, Ricordi.
- Pinto, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi.
- Sagreras, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Segundas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Terceras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Cuartas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Quintas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Sextas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Tecnica Superior de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sávio, Isaias. Escola Moderna do Violão, Vol. 1 &2. São Paulo, Ricordi, 1961.
- Shearer, Aaron. Slur, Ornament and Reach Development Exercises. Miami, FLA, Belwin Mills Publishing Corporation, 1969.
- Shearer, Aaron. Learning the Classic Guitar, Vol. 1 & 2. Pacific, MO, Mel Bay Publications, 1990.
- Tennant, Scott. Pumping Nylon. Van Nuys, CA, Alfred, 1995.
- Wade, Graham. Traditions of the Classical Guitar. London, John Calder, 1980.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Programa mínimo:

1. Avaliação escrita sobre os aspectos teóricos discutidos.
2. Questões orais sobre problemas técnicos

3. Apresentação performática diante de banca, de 6-8 estudos dos acima citados
4. Apresentação performática diante de banca, de 6-8 peças das acima citadas

RECURSOS OU MATERIAL DE APOIO:

Som, imagem, masterclasses, workshops, bibliografia suplementar

1. IDENTIFICAÇÃO

CURSO: Música

DISCIPLINA: Violão V

CÓDIGO: MU594

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45h

OFERECIMENTO: 1º ou 2º Semestre

PRÉ-REQUISITO: MU494

2. EMENTA

Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

3. OBJETIVOS

Desenvolvimento de aspectos técnicos e interpretativos a partir de um repertório selecionado, tendo como base a continuidade de trabalhos desenvolvidos com os alunos no semestre anterior.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) 1 obra renascentista
- 2) 1 obra barroca
- 3) 1 obra clássico-romântica
- 4) 1 obra do século XX
- 5) 1 música brasileira
- 6) 2 estudos

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas ocorrem individualmente. As obras são trabalhadas na ordem de escolha dos alunos, dentro do repertório previsto. Como complemento, conteúdos técnicos podem ser aplicados na medida em que se tornam necessários, utilizando-se como base Abel Carlevaro.

6. BIBLIOGRAFIA

CARLEVARO, A. Escuela de la guitarra: exposición de la teoría instrumental. Buenos Aires. Barry editorial, 1979.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº1: Escalas diatônicas. Buenos Aires: Barry, 1966.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº2: Técnica de la mano derecha. Buenos Aires: Barry, 1967.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº3: Técnica de la mano izquierda. Buenos Aires: Barry, 1974.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº4: Técnica de la mano izquierda (conclusión). Buenos Aires: Barry, 1974.

DUDEQUE, Norton. *História do Violão*. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 1994.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dois recitais semestrais, sendo no término do primeiro bimestre e no término do semestre.

1. IDENTIFICAÇÃO

CURSO: Música

DISCIPLINA: Violão VI

CÓDIGO: MU694

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45h

OFERECIMENTO: 1º ou 2º Semestre

PRÉ-REQUISITO: MU594

2. EMENTA

Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

3. OBJETIVOS

Desenvolvimento de aspectos técnicos e interpretativos a partir de um repertório selecionado, tendo como base a continuidade de trabalhos desenvolvidos com os alunos no semestre anterior.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) 1 obra renascentista
- 2) 1 obra barroca
- 3) 1 obra clássico-romântica
- 4) 1 obra do século XX
- 5) 1 música brasileira
- 6) 2 estudos

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas ocorrem individualmente. As obras são trabalhadas na ordem de escolha dos alunos, dentro do repertório previsto. Como complemento, conteúdos técnicos podem ser aplicados na medida em que se tornam necessários, utilizando-se como base Abel Carlevaro.

6. BIBLIOGRAFIA

CARLEVARO, A. Escuela de la guitarra: exposición de la teoría instrumental. Buenos Aires. Barry editorial, 1979.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº1: Escalas diatônicas. Buenos Aires: Barry, 1966.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº2: Técnica de la mano derecha. Buenos Aires: Barry, 1967.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº3: Técnica de la mano izquierda. Buenos Aires: Barry, 1974.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº4: Técnica de la mano izquierda (conclusión). Buenos Aires: Barry, 1974.

DUDEQUE, Norton. *História do Violão*. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 1994.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dois recitais semestrais, sendo no término do primeiro bimestre e no término do semestre.

1. IDENTIFICAÇÃO

CURSO: Música

DISCIPLINA: Violão VII

CÓDIGO: MU794

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45h

OFERECIMENTO: 1º ou 2º Semestre

PRÉ-REQUISITO: MU694

2. EMENTA

Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

3. OBJETIVOS

Desenvolvimento de aspectos técnicos e interpretativos a partir de um repertório selecionado, tendo como base o preparo do aluno para a finalização do curso.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Complemento de repertório com obras pontuais
2. Preparo de um programa com obras novas e outras estudadas no decorrer do curso
3. Recitais experimentais em escolas e espaços dentro da UNICAMP.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas ocorrem individualmente. Será realizado o refinamento das peças mais significativas trabalhadas em outros semestres pelo aluno, bem como o aprendizado de obras novas para compor o programa. Neste estágio, são focados aspectos estéticos e interpretativos.

6. BIBLIOGRAFIA

CARLEVARO, A. Escuela de la guitarra: exposición de la teoría instrumental. Buenos Aires. Barry editorial, 1979.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº1: Escalas diatônicas. Buenos Aires: Barry, 1966.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº2: Técnica de la mano derecha. Buenos Aires: Barry, 1967.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº3: Técnica de la mano izquierda. Buenos Aires: Barry, 1974.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº4: Técnica de la mano izquierda (conclusión). Buenos Aires: Barry, 1974.

DUDEQUE, Norton. *História do Violão*. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 1994.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Recitais diversos, dentro e fora da UNICAMP.

1. IDENTIFICAÇÃO

CURSO: Música

DISCIPLINA: Violão VIII

CÓDIGO: MU894

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45h

OFERECIMENTO: 1º ou 2º Semestre

PRÉ-REQUISITO: MU794

2. EMENTA

Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

3. OBJETIVOS

Proporcionar o conhecimento da literatura do violão que subsidie uma performance mais acurada e coerente com os diferentes períodos de produção de repertório violonístico.

Início de um trabalho de revisão de conceitos técnicos específicos aplicados ao instrumento; aquisição de conceitos técnicos específicos aplicados ao instrumento. Discussão crítica das diferentes "escolas" técnicas do violão.

Aprendizado do repertório obrigatório do instrumento, assim como de novas obras também, ambos voltados para a apresentação pública das obras, pelo aluno, incentivando-se assim a atividade de performance.

Preparo do violonista como professor de violão em todos os níveis. (Escolas Livres, Conservatórios, e no Ensino Superior)

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A proposta do curso é de cobrir algumas áreas relacionadas com o estudo da literatura, repertório e técnica do instrumento.

1. Revisão
 - a. Revisão da técnica e estudos feitos no ano anterior
 - b. Novos elementos técnicos
 - c. Continuação de peças e estudos do ano anterior

2. Músicas a serem escolhidas entre:
 - a. Beisson: - 3 peças (Castet)
 - b. Nace: - 5 peças (Castet)
 - c. Nace: - Suite em Mi (Castet)
 - d. T. Morley: - Pavana (Castet)
 - e. John Duarte: - Meditation on a Ground Bass
 - f. Diabelli: sonate em Lá (Brean)
 - g. J. S. Bach- Suite nº 1 p/ Cello (Duarte)
 - h. J. S. Bach- Suite nº 3 p/ Cello (Duarte)
 - i. J. S. Bach- Suite p/ alaúde (Tomas ou Brean)
 - j. Monpou: - Suite Compostelana
 - k. Weiss: - Tombeau (Scheit)
 - l. Weiss: - Suite nº 4 (Kenard)
 - m. J. Farina: - Sevillana
 - n. Roussel: - Segovia
 - o. John Duarte: - Suite Piemontese
 - p. Castelnuovo Tedesco: - La guardia cuidadosa
 - q. A. Gilardino: - Estrelas para Estrelas
 - r. Stocker: - Improviso
 - s. A. Jolivet: - 2 peças
 - t. Chaves: -3 peças
 - u. Polonais: - 3 peças
 - v. J. Rodrigo: - En los Trigales
 - w. Dodgon: - Paetita for Guitar
 - x. W. Ponce: - Sonata Mexicana
 - y. Ravel: - Pavana (Bellow- Tomas)
 - z. Sor: - Fantasia e Ignacio Playel
 - aa. Castelnuovo Tedesco: - El Rey don Alonso
 - bb. Brayssing: Fantasia nº 2,3 e 4
 - cc. L. Brower: - 3 Apuntes
 - dd. L. Brower: - Elogio de la Danza
 - ee. L. Brower: - Danza Característica
 - ff. L. Brower: - Peça sem título
 - gg. Turina: - Rafaga
 - hh. Pujol: - Manola del Avapies
 - ii. Saint-Luc: - Suite em Mi (Transc. N. Alf.)
 - jj. M. de Falla: - Homagio
 - kk. H. Hartig: - 3 estudos para guitarra
 - ll. Lechthaler: - Variation-Suite
 - mm. Waissel: - Fantasio and Deutscher Tansa
 - nn. Ponce: - Valsa
 - oo. Ponce: - Sonata Clássica
 - pp. Ponce: - 3 canções pop. mexicanas
 - qq. Torroba: - Preludio

- rr. Torroba: - Sonata em Lá
- ss. Torroba: - Serenata Burlesca
- tt. Burkbart: - Passacaglia
- uu. Tasman: - Cavatina
- vv. Ponce: - Tema Variado e Final
- ww. Ponce: - Sonatina Meridional
- xx. Torroba: - Suite Castelhana
- yy. Segovia: - Estudio sin Lus
- zz. C. Pedrel: - Guitarrec
- aaa. T. Robinson: - Belvedere

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas em que serão desenvolvidas as seguintes atividades:

- 1) Aulas expositivas sobre a literatura, repertório e técnica do instrumento.
- 2) Performance do aluno seguida de comentários elucidativos por parte do professor.
- 3) Uso de técnicas de "modelação", em que o professor toca para o aluno a obra em questão.
- 4) Nos casos aplicáveis, leituras e discussões de textos explicativos e críticos sobre a obra em questão.

Utilização de multi-mídia como recurso didático. (Ver material de apoio)

6. BIBLIOGRAFIA

- Arenas, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.
- Carlevaro, Abel. Escuela de la Guitarra, Exposicion de la Teoria Instrumental. Buenos Aires, Argentina: Barry Editorial, Com.,Ind., S.R.L.
- Carlevaro, Abel. Serie Didactica para Guitarra, Cuadernos 1-4. Buenos Aires, Argentina: Barry Editorial, Com.,Ind., S.R.L.
- Glise, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.
- Isbin, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.
- Noad, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976.
- Pinto, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi.
- Pinto, Henrique. Técnica da Mão Direita. São Paulo, Ricordi.
- Pinto, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi.
- Sagreras, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Segundas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Terceras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Cuartas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Quintas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Sextas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Tecnica Superior de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sávio, Isaias. Escola Moderna do Violão, Vol. 1 &2. São Paulo, Ricordi, 1961.
- Shearer, Aaron. Slur, Ornament and Reach Development Exercises. Miami, FLA, Belwin Mills Publishing Corporation, 1969.
- Shearer, Aaron. Learning the Classic Guitar, Vol. 1 & 2. Pacific, MO, Mel Bay Publications, 1990.
- Tennant, Scott. Pumping Nylon. Van Nuys, CA, Alfred, 1995.
- Wade, Graham. Traditions of the Classical Guitar. London, John Calder, 1980.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Programa mínimo:

- 1) Avaliação escrita sobre os aspectos teóricos discutidos.
- 2) Questões orais sobre problemas técnicos.
- 3) Apresentação performática diante de banca, de 6-8 estudos dos acima citados.
- 4) Apresentação performática diante de banca, de 6-8 peças das acima citadas.
- 5) Recital Senior, de 50 a 60 minutos de duração.

RECURSOS OU MATERIAL DE APOIO:

Som, imagem, masterclasses, workshops, bibliografia suplementar.

1. IDENTIFICAÇÃO

CURSO: Música

DISCIPLINA: Música de Câmara I a VIII

CÓDIGO: MU178 a MU878

CRÉDITOS: 02

CARGA HORÁRIA: 30h

OFERECIMENTO: 1º e 2º Semestre

2. EMENTA

Prática musical em pequenos grupos. Execução de repertório camerístico.

3. OBJETIVOS

Aperfeiçoamento técnico e artístico do aluno. Estudo ordenado e progressivo de repertório camerístico.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Repertório camerístico de diversos períodos, de compositores nacionais e internacionais.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Aula prática com o professor responsável pelo grupo.

6. BIBLIOGRAFIA

A literatura e o repertório serão definidos conforme o grupo instrumental do aluno e seu nível técnico/musical/artístico.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Desenvolvimento técnico/artístico; preparação de repertório; apresentação final.

1. IDENTIFICAÇÃO

CURSO: Música

DISCIPLINA: Percepção Musical I

CÓDIGO: MU193

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45h

OFERECIMENTO: 1º Semestre

2. EMENTA

Treinamento auditivo para músicos. Codificação e decodificação de eventos musicais melódicos e harmônicos apresentados de maneira gradual, por ordem de dificuldade.

3. OBJETIVOS

Desenvolver o pensamento musical e a capacidade auditiva formal.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aulas práticas fundamentadas na resolução de exercícios de nível básico, supervisionadas pelo docente. Conteúdo organizado em ordem gradual de complexidade com aulas de natureza interativa. Tópicos abordados:

1. Ditados melódicos
2. Solfejos tonais
3. Leitura à primeira vista
4. Exercícios de discriminação
5. Exercícios de memorização
6. Estudo dos intervalos
7. Exercícios harmônicos
8. "Audiação"

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas de percepção musical tem natureza eminentemente prática. Exercícios diversos são analisados e resolvidos em sala de aula, além de trabalhos extra classe semanais propostos através do TelEduc.

6. BIBLIOGRAFIA

BENWARD, Bruce & CARR, Maureen. **Percepção Musical – leitura cantada à primeira vista**. Trad: Adriana Lopes da Cunha Moreira da 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/ Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2011.

BENWARD, Bruce & Kolosick, Timothy. **Percepção Musical – prática auditiva para músicos**. Trad: Adriana Lopes da Cunha Moreira da 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/ Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2009.

CANONS FROM FLANDERS. Disponível em

<http://pythagore.asso.free.fr/partitions/canonsdeflandres.pdf>. - Acesso em: 28 jan. 2013.

Erzsebet, Leganyne H. **Collection of Bach Examples**. Hungary: Editio Music Budapest, 1971.

EYES AND EARS – An Anthology of Melodies for Sight-Singing. Disponível em <http://www.lightandmatter.com/sight/sight.html> - Acesso em: 28 de jan. 2013.

Molnar, Antal, **Classical Canons**. Hungary: Editio Music Budapest, 1955.

MUSICAL DICTATION: TONAL EAR TRAINING. Disponível em: <http://www.solfege.ccdmd.qc.ca> - Acesso em: 28 jan. 2013.

PAZ, Ermelinda Azevedo. **500 Canções brasileiras**. Luís Bogo Editor, 1989.

Ronqui, Paulo A. – **Harmonia** - apostila do professor.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Provas Bimestrais e Resolução de Exercícios no TelEduc.

1. IDENTIFICAÇÃO

CURSO: Música

DISCIPLINA: Percepção Musical II

CÓDIGO: MU293

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45h

OFERECIMENTO: 1º Semestre

PRÉ-REQUISITO: MU193

2. EMENTA

Treinamento auditivo para músicos. Codificação e decodificação de eventos musicais melódicos e harmônicos apresentados de maneira gradual, por ordem de dificuldade. Continuação da disciplina MU193.

3. OBJETIVOS

Desenvolver o pensamento musical e a capacidade auditiva formal.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aulas práticas fundamentadas na resolução de exercícios de nível básico, supervisionadas pelo docente. Conteúdo organizado em ordem gradual de complexidade com aulas de natureza interativa. Tópicos abordados:

1. Ditados melódicos
2. Solfejos tonais
3. Leitura à primeira vista
4. Exercícios de discriminação
5. Exercícios de memorização
6. Estudo dos intervalos
7. Exercícios harmônicos
8. "Audição"

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas de percepção musical tem natureza eminentemente prática. Exercícios diversos são analisados e resolvidos em sala de aula, além de trabalhos extra classe semanais propostos através do TelEduc.

6. BIBLIOGRAFIA

BENWARD, Bruce & CARR, Maureen. **Percepção Musical – leitura cantada à primeira vista**. Trad: Adriana Lopes da Cunha Moreira da 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/ Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2011.

BENWARD, Bruce & Kolosick, Timothy. **Percepção Musical – prática auditiva para músicos**. Trad: Adriana Lopes da Cunha Moreira da 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/ Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2009.

CANONS FROM FLANDERS. Disponível em

<http://pythagore.asso.free.fr/partitions/canonsdeflandres.pdf>. - Acesso em: 28 jan. 2013.

Erzsebet, Leganyne H. **Collection of Bach Examples**. Hungary: Editio Music Budapest, 1971.

EYES AND EARS – An Anthology of Melodies for Sight-Singing. Disponível em <http://www.lightandmatter.com/sight/sight.html> - Acesso em: 28 de jan. 2013.

Molnar, Antal, **Classical Canons**. Hungary: Editio Music Budapest, 1955.

MUSICAL DICTATION: TONAL EAR TRAINING. Disponível em: <http://www.solfege.ccdmd.qc.ca> - Acesso em: 28 jan. 2013.

PAZ, Ermelinda Azevedo. **500 Canções brasileiras**. Luís Bogo Editor, 1989.

Ronqui, Paulo A. – **Harmonia** - apostila do professor.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Provas Bimestrais e Resolução de Exercícios no TelEduc.

1. IDENTIFICAÇÃO

CURSO: Música

DISCIPLINA: Percepção Musical III

CÓDIGO: MU393

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45h

OFERECIMENTO: 1º Semestre

PRÉ-REQUISITO: MU293

2. EMENTA

Treinamento auditivo para músicos. Codificação e decodificação de eventos musicais melódicos e harmônicos apresentados de maneira gradual, por ordem de dificuldade. Continuação da disciplina MU293.

3. OBJETIVOS

Desenvolver o pensamento musical e a capacidade auditiva formal.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aulas práticas fundamentadas na resolução de exercícios de nível básico, supervisionadas pelo docente. Conteúdo organizado em ordem gradual de complexidade com aulas de natureza interativa. Tópicos abordados:

1. Ditados melódicos
2. Solfejos tonais

3. Leitura à primeira vista
4. Exercícios de discriminação
5. Exercícios de memorização
6. Estudo dos intervalos
7. Exercícios harmônicos
8. "Audição"

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas de percepção musical tem natureza eminentemente prática. Exercícios diversos são analisados e resolvidos em sala de aula, além de trabalhos extra classe semanais propostos através do TelEduc.

6. BIBLIOGRAFIA

A BENWARD, Bruce & CARR, Maureen. **Percepção Musical – leitura cantada à primeira vista.** Trad: Adriana Lopes da Cunha Moreira da 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/ Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2011.

BENWARD, Bruce & Kolosick, Timothy. **Percepção Musical – prática auditiva para músicos.** Trad: Adriana Lopes da Cunha Moreira da 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/ Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2009.

CANONS FROM FLANDERS. Disponível em

<http://pythagore.asso.free.fr/partitions/canonsdeflandres.pdf>. - Acesso em: 28 jan. 2013.

Erzsebet, Leganyne H. **Collection of Bach Examples.** Hungary: Editio Music Budapest, 1971.

EYES AND EARS – An Anthology of Melodies for Sight-Singing. Disponível em <http://www.lightandmatter.com/sight/sight.html> - Acesso em: 28 de jan. 2013.

Molnar, Antal, **Classical Canons.** Hungary: Editio Music Budapest, 1955.

MUSICAL DICTATION: TONAL EAR TRAINING. Disponível em: <http://www.solfege.ccdmd.qc.ca> - Acesso em: 28 jan. 2013.

PAZ, Ermelinda Azevedo. **500 Canções brasileiras.** Luís Bogo Editor, 1989.

Ronqui, Paulo A. – **Harmonia** - apostila do professor..

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Provas Bimestrais e Resolução de Exercícios no TelEduc.

1. IDENTIFICAÇÃO

CURSO: Música

DISCIPLINA: Percepção Musical IV

CÓDIGO: MU493

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45h

OFERECIMENTO: 2º Semestre

PRÉ-REQUISITO: MU393

2. EMENTA

Treinamento auditivo para músicos. Codificação e decodificação de eventos musicais melódicos e harmônicos apresentados de maneira gradual, por ordem de dificuldade. Continuação da disciplina MU393.

3. OBJETIVOS

Desenvolver o pensamento musical e a capacidade auditiva formal.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aulas práticas fundamentadas na resolução de exercícios de nível básico, supervisionadas pelo docente. Conteúdo organizado em ordem gradual de complexidade com aulas de natureza interativa. Tópicos abordados:

1. Ditados melódicos
2. Solfejos tonais
3. Leitura à primeira vista
4. Exercícios de discriminação
5. Exercícios de memorização
6. Estudo dos intervalos
7. Exercícios harmônicos
8. "Audição"

5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas de percepção musical tem natureza eminentemente prática. Exercícios diversos são analisados e resolvidos em sala de aula, além de trabalhos extra classe semanais propostos através do TelEduc.

6. BIBLIOGRAFIA

Lopes da Cunha Moreira da 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/ Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2011.

BENWARD, Bruce & Kolosick, Timothy. **Percepção Musical – prática auditiva para músicos.** Trad: Adriana Lopes da Cunha Moreira da 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/ Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2009.

CANONS FROM FLANDERS. Disponível em <http://pythagore.asso.free.fr/partitions/canonsdeflandres.pdf>. - Acesso em: 28 jan. 2013.
Erzsebet, Leganyne H. **Collection of Bach Examples.** Hungary: Editio Music Budapest, 1971.
EYES AND EARS – An Anthology of Melodies for Sight-Singing. Disponível em <http://www.lightandmatter.com/sight/sight.html> - Acesso em: 28 de jan. 2013.
Molnar, Antal, **Classical Canons.** Hungary: Editio Music Budapest, 1955.
MUSICAL DICTATION: TONAL EAR TRAINING. Disponível em: <http://www.solfege.ccdmd.qc.ca> - Acesso em: 28 jan. 2013.

PAZ, Ermelinda Azevedo. **500 Canções brasileiras.** Luís Bogo Editor, 1989.

Ronqui, Paulo A. – **Harmonia** - apostila do professor.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Provas Bimestrais e Resolução de Exercícios no TelEduc.

1. IDENTIFICAÇÃO

CURSO: Música

DISCIPLINA: Laboratório de Instrumentos Harmônicos

CÓDIGO: MU068

CRÉDITOS: 02

CARGA HORÁRIA: 30h

OFERECIMENTO: 2º Semestre

2. EMENTA

Estudo ordenado e progressivo de instrumentos harmônicos visando o desenvolvimento técnico-pedagógico do aluno.

3. OBJETIVOS

Objetivos gerais:

- 1) Oferecer uma metodologia de estudos e um guia prático para a introdução à técnica e à leitura musical no teclado ou piano aliada à prática musical de exploração sonora e criação musical;
- 2) Levar o aluno a tocar em conjunto peças do repertório erudito e popular de nível técnico iniciante.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- a) postura e conhecimento do instrumento;
- b) leitura de notas e dedilhado básico;
- c) treino com pentacordes nas duas mãos;
- d) montagem de acordes.
- e) prática de conjunto através de repertório de nível iniciante.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina será desenvolvida em forma de aulas práticas em conjunto no laboratório de Licenciatura.

6. BIBLIOGRAFIA

BUCHER, Hannelore. **Toque piano hoje...e sempre**- curso de piano para adultos. Vol. 1. Vitória: O Autor, 2009.

HEREEMA, Elmer. **Progressive Class Piano**- a practical approach for the older beginner. 2nd Ed. California: Alfred Publishing Co., 1984.

NAKAMURA, Ricardo. **Duetos populares**-12 peças a quatro mãos para o iniciante de piano. Vol.1. Brasília, 2006.

SANTIAGO, Glauber; MENDES, Adriana. **Uma introdução à prática musical por meio do teclado.** Vol. 1. Coleção UAB-UFSCar. SEaD UFSCar: São Carlos, 2011.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os alunos deverão:

- a) estudar as peças propostas semanalmente;
- b) tocar 1 peça individualmente, 1 peça em conjunto e fazer uma leitura à primeira vista ao final de setembro e de novembro;
- c) participar de uma apresentação de alunos no final do semestre.