

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**  
**INSTITUTO DE ARTES**  
**EDITAL Nº 01/2014 – DAP/IA**

O Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP comunica que estarão abertas as inscrições ao Processo Seletivo Simplificado para admissão de 1 (um) docente em caráter emergencial e temporário, em nível MS-3.1 – Professor Doutor I, em RTC – Regime de Trabalho Completo – 24 horas semanais e no Regime Geral da Previdência Social, nos termos do artigo 40, § 13 da Constituição Federal, por um período de 365 dias ou até a conclusão do concurso público em andamento (17P-19378-2014), para ministrar na área de Processo Criativo em Composição Artística as disciplinas AP303 – Pintura III, AP403 – Pintura IV, AP503 – Pintura V e AP603 – Pintura VI, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes.

- 1. REQUISITOS MÍNIMOS PARA INSCRIÇÃO:** Ser portador do Título de Doutor de validade nacional.
- 2. REMUNERAÇÃO MENSAL:** R\$ 4.145,34 (quatro mil, cento e quarenta e cinco reais e trinta e quatro centavos).
- 3. INSCRIÇÃO:** Deverá ser feita pessoalmente pelo candidato ou seu procurador (procuração simples) na Secretaria do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Unicamp, localizada na Rua Elis Regina, 50, na Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, Barão Geraldo, Campinas, São Paulo – SP, no horário das 9 às 12 h e das 14 às 17 h.
  - 3.1.** Para a inscrição o candidato deverá apresentar:
    - a)** Requerimento dirigido ao Chefe do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes, Prof. Dr. Edson do Prado Pfützenreuter, contendo nome, endereço completo, data de nascimento, filiação, naturalidade, estado civil e profissão;
    - b)** Documento de identificação pessoal, em cópia;
    - c)** Prova de que é portador do título de doutor de validade nacional, em cópia;
    - d)** 03 (três) exemplares do Currículo Lattes;
    - e)** Uma cópia dos documentos comprobatórios dos títulos acadêmicos e atividades relatadas no currículo;
    - f)** Portafólio artístico, apresentado em formato A4.
- 4. DAS PROVAS:**
  - 4.1.** A seleção constará das seguintes provas:
    - a)** Prova Escrita (peso 1);
    - b)** Análise Curricular (peso 1);
    - c)** Análise de portafólio artístico (peso 2).
  - 4.2.** Não será admitido o ingresso de candidato no local de realização das provas após o horário fixado para seu início.
  - 4.3.** O não comparecimento às provas, por qualquer que seja o motivo, caracterizará desistência do candidato e resultará em sua eliminação do certame.

**Prova Escrita**

- 4.4.** A prova escrita consistirá em responder a 3 (três) questões dissertativas elaboradas a partir do conteúdo dos programas das disciplinas em concurso.
  - 4.4.1.** No início da Prova Escrita, a Comissão Julgadora fará a leitura das questões aos candidatos, concedendo o prazo de 60 (sessenta) minutos para que os candidatos consultem seus livros, periódicos ou outros documentos bibliográficos em forma impressa;
  - 4.4.2.** Findo o prazo estabelecido no item **4.4.1.** não será mais permitida a consulta de qualquer material e os candidatos terão o prazo de 2 (duas) horas para a redação das respostas.
  - 4.4.3.** As anotações efetuadas pelo candidato durante o período de consulta poderão ser utilizadas no decorrer da prova, devendo ser rubricadas por todos os membros da Comissão Julgadora e anexadas à folha de respostas.
  - 4.4.4.** Cada examinador atribuirá nota de 0 (zero) a 10 (dez) à prova escrita.

**Análise curricular:**

- 4.5.** A Comissão Julgadora apreciará o Currículo Lattes apresentado pelo candidato no ato da inscrição.
  - 4.5.1.** Cada examinador atribuirá nota de 0 (zero) a 10 (dez) à prova de análise curricular.

**Análise do portafólio artístico:**

- 4.6.** A Comissão Julgadora apreciará o portafólio artístico apresentado pelo candidato no ato da inscrição.
  - 4.6.1.** Cada examinador atribuirá nota de 0 (zero) a 10 (dez) ao portafólio artístico.

## **5. DA COMISSÃO JULGADORA:**

**5.1.** A Comissão Julgadora será composta por 03 (três) professores doutores nomeados pelo Conselho do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes.

## **6. DA AVALIAÇÃO E JULGAMENTO DAS PROVAS:**

**6.1.** A avaliação será baseada nos seguintes critérios:

- a)** Prova escrita: domínio dos conteúdos das disciplinas em concurso, a capacidade argumentativa e a redação do texto dissertativo;
- b)** A análise curricular levará em conta a formação e a titulação acadêmicas, a experiência em docência e a produção bibliográfica e artística;
- c)** Na análise do portfólio artístico serão apreciadas a produção artística do candidato, a qualidade dos trabalhos e a coerência com a área do concurso.

**6.2.** As notas de cada prova serão atribuídas individualmente pelos integrantes da Comissão Julgadora e colocadas em envelope lacrado e rubricado, após a realização de cada prova. Ao final de todas as provas do concurso, em sessão pública, os envelopes serão abertos pela Comissão Julgadora.

**6.3.** A nota final de cada candidato será a média ponderada das notas obtidas nas provas Escrita, de Análise Curricular e de Análise do Portafólio, atribuídas por cada membro da Comissão Julgadora, sendo considerados aprovados os candidatos que alcançarem a média mínima 7,0 (sete) de, no mínimo, 02 (dois) dos 03 (três) examinadores.

**6.4.** Será indicado para admissão o candidato que obtiver a maior nota final.

## **7. DO CALENDÁRIO:**

**7.1.** Dia 25/10/2014 – publicação do Edital no DOE e em [www.iar.unicamp.br/concursos](http://www.iar.unicamp.br/concursos)

**7.2.** De 27/10 a 10/11/2014 – recebimento das inscrições

**7.3.** Dia 12/11/2014 – divulgação das inscrições aceitas em [www.iar.unicamp.br/concursos](http://www.iar.unicamp.br/concursos)

**7.4.** Dia 18/11/2014 – Prova Escrita

**7.5.** Dia 19/11/2014 - Análise curricular e Análise do portfólio artístico

**7.6.** Dia 20/11/2014 - divulgação do resultado do Processo Seletivo Simplificado em [www.iar.unicamp.br/concursos](http://www.iar.unicamp.br/concursos)

## **8. DO RECURSO:**

**8.1.** O candidato poderá interpor recurso contra o resultado da seleção, exclusivamente de nulidade, no prazo de 02 (dois) dias úteis, a contar da publicação prevista no item **7.6.** deste edital.

## **9. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS:**

O resultado final do processo seletivo será submetido à apreciação da Congregação do Instituto de Artes.

O prazo de validade do Processo Seletivo Simplificado será de 01 (um) ano, a contar da data de apreciação do resultado pela Congregação do Instituto de Artes.

A participação do candidato no Processo Seletivo Simplificado implicará no conhecimento do presente edital e a aceitação das condições nele previstas.

Os casos omissos no presente Edital serão resolvidos pela Comissão Julgadora do Processo Seletivo Simplificado do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes – Unicamp. Telefone para contato: (19) 3521-7194 ou e-mail: [dap@iar.unicamp.br](mailto:dap@iar.unicamp.br)

## **Anexo I:**

### **PROGRAMAS DAS DISCIPLINAS:**

AP303 - Ementa: Teorias da cor: aprofundamento e desenvolvimento dos estudos cromáticos considerando a pintura na história da arte e a pesquisa de novos materiais e suportes. Conteúdo programático: - As questões do suporte e das técnicas expressivas na pintura; - O artista, o pintor e seu ateliê; estudos biográficos e depoimentos, apreensão de seus processos criativos, linguagens e técnicas, correlação entre vida e obra; - A preparação e a seleção de materiais para o suporte da pintura; - A construção de processos da criação artística e poética pessoal; - O estudo da produção de artistas pertinentes aos objetivos do semestre e seus processos de criação; - Introdução aos materiais: tinta acrílica e a óleo. Telas em diversos formatos e tecidos.

AP403 - Ementa: Tema e representação na pintura: desenvolvimento das questões abordadas na disciplina anterior. Conteúdo programático: - O hibridismo nas técnicas e suportes: investigações contemporâneas; - Relações entre a Pintura e a Fotografia; - Relações entre a Pintura e a Escrita; - Panorama de outras possíveis relações entre a Pintura e: cenografia, obras literárias, videográficas, etc. - Construção de processos da criação artística e poética pessoal; - Estudo da produção de artistas pertinentes aos objetivos do semestre e seus processos de criação; - Utilização de materiais de livre escolha.

AP503 - Ementa: Teorias da Cor: o estudo das relações cromáticas em pintura. A representação do espaço. Conteúdo programático: - Desenvolvimento de projetos individuais; - Questões da representação do espaço na Pintura Moderna e Contemporânea; - Mapeamento da produção pictórica nacional e internacional e suas relações com a produção pessoal do aluno; - Construção de processos da criação artística e poética pessoal por meio da análise e observação da produção das

disciplinas de Pintura anteriormente desenvolvidas; - Estudo da produção de artistas pertinentes aos objetivos do semestre e de seus processos de criação; - Utilização de materiais de livre escolha. AP603 - Ementa: Teorias da Cor: desenvolvimento das questões abordadas na disciplina Pintura V. Conteúdo programático: - Desenvolvimento de projetos individuais visando sua possível relação com o Trabalho de Conclusão de Curso/Projeto experimental; - Tensões e diálogos entre a pintura tradicional e a pintura contemporânea; - Mapeamento da produção pictórica nacional e internacional; - Questão da mimese e da expressão; - Construção de processos da criação artística e poética pessoal; - Estudos comparativos e de análise crítica para a formação de fundamentação conceitual de obras realizadas pelo aluno; - Estudo da produção de artistas pertinentes aos objetivos pessoais dos alunos na procura de uma linguagem própria e de estímulo referencial em seus processos de criação; - Utilização de materiais de livre escolha. - Orientação sistemática e dirigida do professor às pesquisas e obras realizadas pelos alunos.

## **Anexo II - Bibliografia**

- ALAIN-BOIS, Yves. A pintura como modelo. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2009.
- ALBERS, Josef. A interação da cor. São Paulo: Martins Fontes, 2009
- ALBERS, Josef. Formulation: Articulation. Londres: Thames and Hudson, 2006.
- ALBERTI, Leon Battista. Da Pintura. Campinas, Editora da Unicamp, 1989.
- ARCHER, Michael. Arte Contemporânea. Uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- ARGAN, G. C. Arte Moderna, São Paulo: Companhia das Letras, 1992
- AUERBACH, Erich. Figura. São Paulo: Editora Ática, 1997.
- AUERBACH, Erich. Mimesis. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2002.
- AUMONT, Jacques. O olho interminável (cinema e pintura). SP: Cosac & Naif, 2004.
- BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- BACHELARD, Gaston. O direito de sonhar. São Paulo: DIFEL, 1985
- BARTHES, Roland. O óbvio e o obtuso. Ensaios críticos III. RJ: Nova Fronteira, 1990.
- BUTOR, Michel. Les mots dans la peinture. Albert Skira editeur, Paris, 1969.
- CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea. Uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CHIPP, H. B. Teorias da Arte Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- CLARK, Kenneth. O Nu. Lisboa: Editora Ulisséa, 1956.
- COLE, Alison. Cor. São Paulo: Ed. Manola, 1984.
- DE VINCE, Leonardo. Tratado de la Pintura. Buenos Aires: Editorial y Libreria Goncourt. 1975.
- DELEVOY, Robert L. Symbolists and Symbolism. E. Skira Rizzoli, Nova York, 1982.
- DERDIK, Edith. O desenho da figura humana. Scipione: São Paulo, 2003.
- DOERNER, Max. Los materiales de pintura y su empleo em el arte. Paris: Ed. Reverté, 1959.
- DONDIS, Donis. Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- EWING, W.A. El Cuerpo. Madrid: Ediciones Siruela, 1996.
- FABRINI, Ricardo Nascimento. A arte depois das vanguardas. Campinas: Editora da Unicamp, 2002.
- FARIAS, Agnaldo e ANJOS, Moacir dos. Geração da Virada, 10+1: os anos recentes da arte brasileira. Meio Século de Arte Brasileira; v. 4. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2009.
- FARIAS, Agnaldo. 80/90, Modernos, pós-modernos. etc. Meio Século de Arte Brasileira; v.3. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2009.
- FAZENDA, J. M. R. Tintas e vernizes. Abrafati 3a. Edição: Edgard Blücher, 2005.
- FERREIRA, Glória e COTRIN, Cecília (orgs). Escritos de Artistas: anos 60/70. Seleção e Comentários. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 2006.
- FERREIRA, Glória. Arte como Questão: anos 70. Meio Século de Arte Brasileira; v. 2. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2009.
- FLORES, Laura Gonzalez. Fotografia e Pintura. Dois meios diferentes? São Paulo: Martins Fontes, 2011.
- FORSLIND, Ann. Cores - Jogos e Experiências. Ed. Callis, 1995.
- FRASER, T., BANKS, A. O Guia Completo da Cor. São Paulo: Ed. Senac, 2007.
- FRY, Roger. Visão e Forma. São Paulo: Cosac & Naif, 2002.
- GLUSBERG, Jorge. Retórica del Arte Latinoamericano. Ed. Nueva Vision. Buenos Aires, 1978.
- GOETHE, W. Doutrina das Cores. São Paulo: Ed. Nova Alexandria, 1996.
- GOMBRICH, E. H. Arte e Ilusão. Um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- GROSENICK, Uta (Ed.) Art Now. Köln, Alemanha: Taschen, 2008.
- GUIMARÃES, Luciano. A cor como informação: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores. São Paulo: Annablume, 2000.
- HARDING, James. The Pré-Raphaelites. Academy Editions: Londres, 1977.
- HAYES, Colin. Guia completa de pintura y dibujo - técnicas y materiales. Madrid: Ed. Hermann Blume, 1980.
- HERKENHOFF, Paulo. Pincelada, Pintura e Método: projeções da década de 50. Meio Século de Arte Brasileira, v. 1, São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2009.
- HONNEF, Klaus. Arte Contemporanea. Colonia: Taschen, 1992.
- ITTEN, Johannes. The art of color. The subjective experience and objective racional of color. New York, 1997.
- JONES, Philippe Roberts. La peinture Irrealiste au XIX siècle. Ed. Office du Livre. Suíça, 1978.
- KANDINSKY, W. Do espiritual na arte. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- LANERYRIE-DANGEN, Nadeije. L` Invention du Corps. Paris: Flammarion, 1997.

LEGER, Fernand. Funções da Pintura. São Paulo: Nobel Ed., 1989.  
LICHTENSTEIN, Jacqueline. A cor eloquente. Ed. Siciliano, São Paulo, 1994.  
LICHTENSTEIN, Jacqueline. A Pintura. vols. 3, 9 e 10. São Paulo: Editora 34, 2004.  
MATISSE, H. Escritos e reflexões sobre arte. São Paulo: Cosac & Naif, 2007.  
MAYER, Ralph. Manual do artista. São Paulo, Martins Fontes, 2006.  
MERLEAU-PONTY, Maurice. Textos Escolhidos. São Paulo: Ed. Abril Cultural, 1975.  
MEYERS, Terry. Painting. Documents of contemporary art. Edited by Terry R. Meyers, Cambridge, Inglaterra, 2011.  
MIRÓ, Joan. A cor dos meus sonhos: entrevistas com Georges Raillard. São Paulo: Estação Liberdade, 1989.  
MODALITÉ. Cor em ação 1. Editorial Modalité de Argentina.  
MOTTA, Edison. Iniciação à Pintura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1976.  
OSTROWER, Fayga. Universos da arte. Rio de Janeiro: Campos Ed., 1983.  
PEDROSA, Ismael. O Universo da Cor. Rio de Janeiro: Ed. Senac, 2003.  
RAINE, Kathleen e Blake, William. Ed. Thames and Hudson, Londres, 1980.  
RUHRBERG, Karl e SCHNECKENBURGER, Manfred. Arte del siglo XX. Taschen vols. I e II, 2000.  
SCHAPIRO, Meyer. Mondrian. A dimensão humana da pintura abstrata. São Paulo: Cosac & Naif, 2001.  
SCHARF, Aaron. Arte e Fotografia. Madrid: Alianza Forma, 2001.  
SCHLEMMER, Oskar. Man. Londres: Bauhaus Book, 1971.  
SCHOPENHAUER, Arthur. Sobre a Visão e as Cores. Ed. Nova Alexandria, 2005.  
SCOVINO, Felipe. Arquivo Contemporâneo. Rio de Janeiro: 7letras, 2009.  
SMITH, Stan. Manual Del artista: equipo, materiales e técnicas. Madrid: Blume, 1982.  
TOMKINS, Calvin. As vidas dos artistas. São Paulo: Bei comunicação Ed, 2009.  
VARICHON, Anne. Colors. What they mean and how to make them. New York, Abrams, 1994.  
WOLLHEIM, Richard. A pintura como Arte. São Paulo: Cosac & Naif, 2002.

Campinas, 24 de outubro de 2014.