- da Linguagem, será submetido à homologação da Câmara de Ensino, Pesquisa e Extensão, com posterior publicação no D.O.E. V - DO RECURSO
- 5. Do julgamento do concurso caberá recurso, exclusivamente de nulidade, à Câmara de Ensino, Pesquisa e Extensão. VI – DA LEGISLAÇÃO
- 6. O presente concurso obedecerá às disposições contidas na Deliberação CONSU-A-60/2020 e na Deliberação CONSU--A-035/2019 que estabelece o perfil de Professor Associado I (MS-5.1) do Instituto de Estudos da Linguage

ANEXO I - PROGRAMA DAS DISCIPLINAS TL 306 A - Tópicos Especiais em Literatura Comparada III

As literaturas africanas, os prémios literários internacionais e o "problema" da literatura mundial (world literature).

Objetivos Adquirir conhecimentos no campo das literaturas africanas contemporâneas com particular ênfase nos debates sobre prémios literários internacionais, literatura comparada, literatura mundial e sistema literário mundial (world literature e world

literary-system). Programa

A partir dos debates sobre prémios literários internacionais (Prémio Nobel da Literatura; Prémio Camões; Booker Prize; Caine Prize for African Writing, entre outros) com ênfase nas perspetivas crítico-teóricas pós-coloniais e no debate sobre literatura mundial (world-literature), a disciplina visa analizar a presença de autores(as) africanos(as) em prémios literários internacionais, observando as seguintes temáticas: características e contextualização de autores(as) e obras premiadas; fortuna crítica de autores(as) e obras premiadas; caraterísticas e especificidades de prémios literários nacionais e internacionais; prémios literários e literatura(-)mundial.

Tópicos

- O Prémio Nobel da Literatura em África: Wole Sovinka. Naguib Mahfouz, Nadine Gordimer, J.M. Coetzee, Doris Lessing, Abdulrazak Gurnah.
- O Prémio Camões e as literaturas africanas de língua portuguesa: José Craveirinha, Pepetela, Luandino Vieira, Arménio Vieira, Mia Couto, Germano Almeida, Paulina Chiziane.
- O manifesto para uma "literatura-mundo em francês" e as novas teorias sobre literatura-mundial (world-literatura);
- Consagração literária e sistema literário mundial (literary world-system).

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS INSTITUTO DE ESTUDOS DA LINGUAGEM EDITAL

A Universidade Estadual de Campinas torna pública a abertura de inscrições para o concurso de provas e títulos para obtenção do Título de Livre Docente na área de Teoria e Crítica Literárias, na disciplina Textos em Teoria, Crítica e História Literária I TL118-B, do Departamento de Teoria Literária, do Instituto de Estudos da Linguagem, da Universidade Estadual

I - DAS INSCRIÇÕES

- 1. As inscrições deverão ser feitas exclusivamente por meio do link https://www.sis.cgu.unicamp.br/solicita/concurso/ no período de 30 dias a contar do primeiro dia útil subsequente ao da publicação deste edital no Diário Oficial do Estado (DOE), até às 23 horas e 59 minutos do último dia do prazo de inscrição.
- 1.1 Poderão se inscrever ao concurso graduados em Curso Superior, portadores do título de Doutor, conferido pelo menos três (3) anos antes da data da inscrição e que atendam ao perfil mínimo da respectiva Unidade para o nível MS-5.1.
- 1.2. No momento da inscrição deverá ser apresentado, por meio do sistema de inscrição:

a. Título de Doutor;

- b. documento de identificação (cédula de identidade, título de eleitor, identidade expedida por conselho regional de fiscalização profissional, carteira de trabalho, passaporte ou identidade funcional expedida por órgão público);
- c. exemplar da tese ou do conjunto da produção científica. artística ou humanística do candidato após o seu doutoramento;
- d. exemplar do memorial contendo a formação científica, artística, didática e profissional do candidato, e, principalmente, suas atividades relacionadas com a disciplina ou conjunto de disciplinas em concurso, a saber:
- d.1. títulos universitários: relação nominal de títulos universitários, relacionados com a disciplina ou conjunto de disciplinas em concurso, bem como dos diplomas ou outras dignidades universitárias e acadêmicas;
- d.2. currículo lattes;
- d.3. narrativa comentada da trajetória acadêmica e profissional, destacando os principais fatos da carreira;
- d.4. relação dos trabalhos publicados com os respectivos resumos, no caso de não constarem os DOI no currículo lattes. 1.3 O sistema emitirá um protocolo de recebimento após o
- encerramento da inscrição do candidato. 1.4 Os servidores da UNICAMP ficam desobrigados de apresentar documentos pessoais que já constem nos sistemas
- da Universidade. 1.5 A banca do concurso poderá solicitar ao candidato informações sobre o memorial descritivo ou solicitar documentação
- comprobatória. 1.6. O Memorial poderá ser aditado, instruído ou completado até a data fixada para o encerramento do prazo para
- 1.7. Recebidas as inscrições e satisfeitas as condições do edital, as inscrições, com toda a documentação, serão direcio-
- nadas à Unidade para emissão de parecer acerca do aceite das inscrições. A Comissão designada terá 15 dias para emitir o parecer sobre as inscrições. 1.7.1. O parecer que analisa as inscrições será submetido à
- Congregação da Unidade, que constituirá Comissão Julgadora. Os candidatos serão notificados por Edital, com antecedência mínima de 30 (trinta) dias, a respeito da composição da Comissão Julgadora e da fixação do calendário de provas, que será publicado no DOE após a aprovação das inscrições pela Congregação da Unidade.
- 1.8. Indeferido o pedido de inscrição, caberá pedido de reconsideração à Congregação da Unidade, até 48 horas após a publicação do indeferimento.
- 1.9. Mantendo-se o indeferimento pela Congregação da Unidade, caberá recurso à Câmara de Ensino, Pesquisa e Extensão do Conselho Universitário, até 48 horas após a publicação do indeferimento do pedido de reconsideração.
 - II DA COMISSÃO JULGADORA DO CONCURSO
- 2. A Comissão Julgadora do concurso será constituída de 5 (cinco) membros aprovados pela Congregação da Unidade, entre especialistas de renome na disciplina ou conjunto de disciplinas em concurso, 2 (dois) dos quais pertencerão ao corpo docente da Universidade, escolhidos entre professores de nível MS-6 ou MS-5, em exercício na Universidade, e os 3 (três) restantes escolhidos entre professores dessas categorias ou de categorias equivalentes pertencentes a estabelecimentos de ensino superior oficial ou profissionais de reconhecida competência na disciplina ou conjunto de disciplinas em concurso, pertencentes a instituições técnicas, científicas ou culturais do País ou do exterior.
- 2.1 A Comissão será presidida pelo Professor da Universidade de maior categoria ou, quando de igual categoria, pelo mais antigo no cargo ou função.
 - III DAS PROVAS
 - O presente concurso constará das seguintes provas:
 - I. Prova de Títulos; (Peso 01)
- II. Prova de Arquição da tese ou do conjunto da produção científica, artística ou humanística do candidato após o seu doutoramento: (Peso 3)

III. Prova Didática; (Peso 1)

d. Outras contribuições.

- 3.1. A Prova de Títulos consistirá na avaliação pela Comissão Julgadora, com base no memorial apresentado, dos títulos do candidato, emitindo parecer circunstanciado em que se realce sua criatividade na ciência, nas artes ou humanidades e suas competências como professor e orientador de trabalhos.
- 3.1.1. No julgamento de títulos será considerado cada um dos itens abaixo, por ordem decrescente de valor:
- a. Atividades acadêmicas e profissionais do candidato relacionadas com a área do concurso; b. Títulos universitários;
- c. Diplomas de outras dignidades universitárias e acadê-
- 3.2. A tese a ser defendida pelo candidato deverá basear--se em trabalho de pesquisa original. No caso de o candidato optar pela apresentação do conjunto de sua produção científica, artística ou humanística, realizada após o doutoramento, este conjunto de trabalhos será organizado de modo a demonstrar a capacidade crítica do candidato, bem como a originalidade
- de suas pesquisas. 3.2.1. A Comissão Julgadora procederá à arquição do candidato em relação à tese ou o conjunto da produção científica,
- artística ou humanística do candidato após o seu doutoramento. 3.3. Na prova didática o candidato fará uma exposição sobre tema de sua livre escolha, dentre aqueles constantes do programa da disciplina ou conjunto de disciplinas ministradas na Universidade, publicado no edital, devendo revelar cultura aprofundada no assunto.
- 3.3.1 Compete à Comissão decidir se o tema escolhido pelo candidato é pertinente ao programa.
- 3.3.2. A prova didática terá a duração de 50 a 60 minutos e nela o candidato desenvolverá o assunto escolhido, vedada a leitura do texto da aula, mas facultando-se o emprego de recursos pedagógicos de sua escolha.
- 3.4. Caso o concurso seja realizado de forma remota, todas as sessões públicas serão gravadas com uso de tecnologia disponível nas unidades e arquivadas junto à Direção da unidade por no mínimo 6 (seis) meses após a homologação dos resultados
- 3.4.1. A gravação de que trata o 'caput' poderá ser disponibilizada na íntegra ou em partes, mediante solicitação formal protocolizada junto à Direção da unidade responsável pelo concurso e assinatura de termo de responsabilidade pela guarda das informações e proibição de divulgação do todo ou de partes de seu conteúdo.
- 3.4.2. As etapas do concurso que ocorrerem de forma remota serão suspensas caso ocorra problema técnico que impeça a participação adequada de algum examinador ou candidato.
- 3.4.3. Ocorrendo um problema técnico durante a realização de uma etapa, esta deverá ser retomada a partir do estágio em que ocorreu o referido problema.
- 3.4.4. As razões da interrupção deverão estar registradas em ata, bem como a decisão da Comissão quanto às condições e prazo de retomada, incluindo a necessidade de se postergar o calendário inicialmente divulgado.

IV - DO JULGAMENTO DAS PROVAS

- 4. Cada examinador atribuirá notas de 0 (zero) a 10 (dez) a cada uma das provas.
- 4.1. A nota final de cada examinador será a média ponderada das notas por ele atribuídas às provas.
- 4.2. Os candidatos que alcançarem, de 3 (três) ou mais examinadores, a média mínima 7,0 (sete), serão julgados habilitados à Livre-Docência.
- 4.3. Os membros da Comissão Julgadora emitirão o julgamento no mesmo dia da realização de cada prova mencionada no item III deste edital. 4.4. A Comissão Julgadora, terminadas as provas, emitirá
- um parecer circunstanciado, único e conclusivo, sobre o resultado do concurso que será submetido à aprovação da Congregação da Unidade.
- 4.5. Caso o concurso seja realizado de forma remota, o parecer emitido pela Comissão Julgadora poderá ser assinado de forma eletrônica (e-mail) ou mediante assinatura digital, devendo todos os documentos pertinentes ao concurso ser anexados aos autos correspondentes.
- 4.6. O parecer da Comissão Julgadora só poderá ser rejeitado pela Congregação, por erro formal de procedimento, mediante o voto da maioria absoluta dos membros.
- 4.7. A ciência da tabela de notas e da ata pelos candidatos será realizada de forma eletrônica, por meio de usuário e senha gerada especificamente para essa finalidade.
- 4.8. Todas as ocorrências observadas durante o concurso deverão ser registradas em ata elaborada pela Comissão
- 4.9. O resultado final do concurso para Livre-Docente, devidamente aprovado pela Congregação do(a) INSTITUTO DE ESTUDOS DA LINGUAGEM, será submetido à homologação da Câmara de Ensino, Pesquisa e Extensão, com posterior publicação no D.O.E.
- V DO RECURSO
- 5. Do julgamento do concurso caberá recurso, exclusivamente de nulidade, à Câmara de Ensino, Pesquisa e Extensão. VI – DA LEGISLAÇÃO
- 6. O presente concurso obedecerá às disposições contidas na Deliberação CONSU-A-60/2020 e na Deliberação CONSU--A-035/2019 que estabelece o perfil de Professor Associado | (MS-5.1) do Instituto de Estudos da Linguagem.

ANEXO - Programa da Disciplina TL118-B - História Literária I

Ementa:

Introdução à leitura e interpretação de textos de teoria, critica e historiografia literária selecionados de modo a constituir repertório formativo. Sugere-se a concomitância de matrícula com IL222

Objetivos:

A disciplina visa à introdução de noções básicas de teoria, crítica e interpretação literária, a partir da leitura e discussão

Programa:

Neste curso serão apresentadas e discutidas algumas das principais correntes e teorias empregadas pela crítica literária nos séculos XX e XXI, tais como: Formalismo Russo, Crítica Sociológica New Criticism Estruturalismo Crítica Genética Estética da Recepção, Abordagens Psicanalíticas, Pós-Estruturalismo, Pós-Modernismo, Pós-Colonialismo. Caberá ao professor responsável pela disciplina realizar o recorte dos estudos e correntes que serão examinados em sala. O Plano de Trabalho do professor, com o seu recorte das correntes e teorias a serem trabalhados, será apresentado aos alunos no primeiro dia de aula. Bibliografia:

1 - Princípios epistemológicos: existe um objeto chamado

Teoria da literatura: textos dos formalistas russos. (Théorie de la littérature: textes des formalistes russes, 1965). São Paulo: Editora UNESP, 2013. TODOROV, Tzvetan.

l'auteur". In: Le Bruissement de la langue, 1984). São Paulo: Martins Fontes, 2004. BARTHES, Roland. Mimesis: a representação da realidade na literatura ociden-

"A morte do autor". In: O rumor da língua. ("La mort de

tal. (Mimesis: dargestellte wirklichkeit in der abendländischen literatur, 1946). São Paulo: Perspectiva, 1971. AUERBACH, Erich.

Questões de literatura e de estética: a teoria do romance. (Vopróssi literaturi e estétiki, 1975). São Paulo: Editora da UNESP e HUCITEC, 1993. BAKHTIN, Mikhail.

Problemas de linguística geral. (Problèmes de linguistique générale. Paris, Gallimard, 1966 tomo 1, 1974, tomo 2). São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976. BENVENISTE, Émile.

La rime et la vie. Paris: Collection Folio essais, n. 474, Gallimard. 2006. MESCHONNIC, Henri. Rhyme and life. Chicago Critical Inquiry, n. 15, 1988. MESCHONNIC, Henri. Sémantique structurale: Recherche de méthode. Paris: Presses Universitaires de France, Formes sémiotiques, 1966. GREIMAS, Algirdas. Structural Semantics: An Attempt at a Method. Lincoln: University of Nebraska Press, 1984. GREIMAS, Algirdas.

Diário Oficial Poder Executivo - Seção I

2 - Historicismo e historicidade: o que é um texto de literatura?

Manual compacto da literatura brasileira. São Paulo: Editora Rideel, 2010. PAGNAN, Celso Leopoldo.

Is there a text in this class?. Cambridge: Harvard University Press, 1980. FISH, Stanley; ¿Hay un texto en esta clase?. Tradução por Horacio Pons [disponível em: Acessado em 9 de Fevereiro de 2021]. FISH, Stanley.

O nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo. (Die Geburt der Tragödie: oder Griechentum und Pessimismus, 1872) São Paulo: Editora Companhia das Letras, 2007. NIETZSCHE,

Verdade e método. (Warheit und Methode, 1960). Petrópo-lis: Editora Vozes, 2015. GADAMER, Hans-George.

Ästhetische erfahrung und literarische Hermeneutik. Pader honr: Fink 1997 IALISS Hans Robert: Pour une herméneutique littéraire. Paris: Gallimard, 1988. JAUSS, H-R; Aesthetic experience and literary hermeneutics. Minneapolis: University Minnesota Press, 2008. JAUSS. H-R

Contre Sainte-Beuve: Notas sobre crítica e literatura. (Contre Sainte-Beuve. Paris: Gallimard, 1954). São Paulo: Iluminuras, 1988, PROUST, Marcel.

As Regras da Arte: Gênese e Estrutura do Campo Literário. (Les règles de l'art: Genese et structure du champ littéraire, 1992). São Paulo: Companhia das Letras, 1996. BOURDIEU, Pierre.

Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio (Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism, 1991). São Paulo: Editora Ática, 1996. JAMESON, Fredric.

Jamais Fomos Modernos: Ensaios de Antropologia Simé trica. (Nous n'avons jamais été modernes. Paris, Éditions La Découverte, 1991). São Paulo: Editora 34, 2008. LATOUR, Bruno. Tempo e narrativa 3. O tempo narrado (Temps et récit 3. Le temps raconté, Paris: Editions du Seuil, 1985). São Paulo: Martins

Fontes, 2011. RICŒUR, Paul. 3 - Escritores, poetas, autores ou filósofos? a autoridade da literatura

Poética. Tradução de Paulo Pinheiro. São Paulo: Editora 34, 2015. ARISTÓTELES.

Poética. Tradução de Edson Bini. São Paulo: Edipro, 2011 ARISTÓTFI FS

A água e os sonhos: ensaio sobre a imaginação da matéria (L'eau et les rêves: essai sur l'imagination de la matière. Paris, Librairie José Corti, 1942). Tradução de Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2018. BACHELARD, Gaston.

Introduction à la philosophie esthétique. Roubaix: Payot 2003. SHERRINGHAM, Marc. Teorias do símbolo (Théories du symbole. Paris, Éditions du Seuil, 1977). Tradução de Roberto Leal Ferreira. São Paulo: Editora Unesp, 2014. TODOROV, Tzvetan.

O pintor da vida moderna. (Le peintre de la vie moderne, 1863). Tradução de Tomaz Tadeu. São Paulo: Autêntica Editora, 2010. BAUDELAIRE. Charles Le gant de crin em Œuvres complètes 1. Paris: Flammarion

2010. REVERDY, Pierre. Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritore modernos. São Paulo: Companhia das Letras. 1998. PERRONE

The madwoman in the attic: the woman writer and the nineteenth-century literary imagination. New Haven: Yale University Press, 1979. GILBERT, Sandra.; GUBAR, Susan.

La Dissémination. Paris: Éditions du Seuil, 1972. DERRIDA Jacques. 4 - A virada ética: e agora, José? O que fazer com a lite

ratura? Corpos em aliança e a política das ruas: Notas sobre uma teoria performativa de assembleia. Tradução de Fernanda Siqueira Miguens. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018

BUTLER, Judith. Notes Toward a Performative Theory of Assembly. Cambridge: Harvard University Press, 2015. BUTLER, Judith.

Rassemblement, pluralité, performativité et politique. Tradução de Christophe Jacquet. Paris: Fayard, 2016. BUTLER, Judith. Pode o subalterno falar? Tradução de Sandra R. G. Almeida e Marcos P. Feitosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010. SPIVAK,

Les subalternes peuvent-elles parler? Paris: Éditions Amster

dam, 2006. SPIVAK, Gayatri. Can the subaltern speak?: reflections on the history of an idea. Edição de Rosalind C. Morris. Nova York: Columbia University Press, 2010. SPIVAK, Gayatri.

Nationalism, colonialism, and literature. Mineápolis: Univer sity of Minnesota Press, 1990. EAGLETON, Terry.; JAMESON, Fredric.; SAID, Edward W. Nationalisme, colonialisme et littérature. Villeneuve-d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2013. FAGI FTON. Terry.: JAMESON. Fredric.: SAID, Edward W. La pensée straight. Paris: Éditions Amsterdam, 2018. WITTIG, Monique.

The straight mind: and other essays. Boston: Beacon Press, 1992. WITTIG, Monique.

El pensamiento heterosexual y otros ensayos. Tradução de Javier Sáez e Paco Vidarte. Egales Editorial, 2006. WITTIG,

Monique. Archaeologies of the Future: the Desire Called Utopia and Other Science Fictions. Verso, 2007. JAMESON, Fredric.

Archéologies du futur: le désir nommé utopie. Tradução de Nicola Vieillescazes e Fabien Ollier. Paris: Max Milo, 2007. Arqueologías del futuro: el deseo llamado utopía y otras

aproximaciones de ciencia ficción. Tradução de Cristina Piña Aldao. Madrid: Ediciones Akal, 2009. JAMESON, Fredric.

Ouand dire c'est vraiment faire: Homère, Gorgias et le peuple arc en ciel. Paris: Fayard, 2018. CASSIN, Barbara. Do texto à acção: ensaios de hermenêutica II. Tradução de Alcino Cartaxo e Maria José Sarabando, Porto: Rés. 1991

RICOEUR, Paul. Du texte à l'action: essais d'herméneutique II. Paris: Le Seuil, 2013. RICOEUR, Paul.

From Text to Action Essays in Hermeneutics II. Tradução de Kathleen Blamey e John B. Thompson. Evanston: Northwestern University Press, 1991. RICOEUR, Paul.

Où suis-je? Leçons du confinement à l'usage des terrestres. : La Découverte 2021 LATOUR Bru

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS FACULDADE DE ENGENHARIA CIVIL, ARQUITETURA E URBANISMO EDITAL

Concurso público de provas e títulos para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, nível MS3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Planejamento e Operação de Sistemas Logísticos de Transportes, nas disciplinas CV002 - Planejamento e Logística de Canteiro de Obras, CV023 Segurança Viária, CV351 - Introdução à Economia, CV522 Técnica dos Transportes, CV821 - Economia dos Transportes, CV823 - Aeroportos, CV922 - Serviços Logísticos: Gestão e Proieto, CV925 - Terminais de Transporte, CV926 - Apoio à Tomada de Decisão, CV927 - Engenharia de Tráfego, CV928 - Laboratório de Aprendizagem em Logística e Transportes, CV929 - Transporte Público Urbano e IC556 - Fundamentos de Serviços Logísticos do Departamento de Infraestrutura e Ambiente, da Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo da Universidade Estadual de Campinas. O concurso de que trata este Edital terá início às 08h00 do dia 09 de maio de 2022, na Sala da Congregação da Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo, à Rua Saturnino de Brito, 224, Cidade Universitária

'Zeferino Vaz' - Campinas/SP, com o seguinte calendário fixado para a realização das provas:

Dia 1 – 09/05/2022

08h00 - Instalação da Comissão Julgadora, abertura dos trabalhos e assinatura da lista de presença. A seguir, conhecimento pelos candidatos do cronograma dos trabalhos

08h30 - Prova Escrita (eliminatória)

14h30 - Correção da Prova Escrita Dia 2 – 10/05/2022

08h00 - Divulgação, em sessão pública, do resultado da Prova Escrita

08h15 - Divulgação da Lista de 10 Pontos para a Prova Didática e da distribuição dos candidatos nos grupos. Sorteio do Ponto para a Prova Didática do Grupo 1.

08h30 - Prova de Títulos

13h50 - Sorteio do Ponto para a Prova didática do Grupo 2 Dia 3 – 11/05/2022

07h50 - Sorteio do Ponto para a Prova didática do Grupo 3

08h25 - Prova Didática – Grupo 1 (Candidatos 1 a 4) 14h00 - Prova Didática - Grupo 2 (Candidatos 5 a 8)

Dia 4 – 12/05/2022

08h00 - Prova Didática - Grupo 3 (Candidatos 9 a 11)

14h00 - Prova de Arguição do Candidato 1

15h00 - Prova de Arguição do Candidato 2

16h00 - Prova de Arquição do Candidato 3 17h00 - Prova de Arguição do Candidato 4

Dia 5 - 13/05/2022

09h00 - Prova de Arguição do Candidato 5

10h00 - Prova de Arquição do Candidato 6

11h00 - Prova de Arguição do Candidato 7

12h00 - Prova de Arguição do Candidato 8 14h30 - Prova de Arguição do Candidato 9

15h30 - Prova de Arquição do Candidato 10

16h30 - Prova de Arguição do Candidato 11 18h00 - Conclusão dos trabalhos e divulgação do resultado Prova Didática: A distribuição e a ordem de apresentação dos candidatos nos grupos serão pela ordem de inscrição crescente. Os candidatos de cada grupo deverão se apresentar 30 minutos antes do início das apresentações do seu grupo, com recolhimento dos pendrives, se forem utilizados na Prova e permanecerão em uma sala com restrição de portarem material audiovisual (telefone celular, computador, tablet, etc.) até sua apresentação. O ponto de cada grupo será sorteado no horário

reservado para tal neste calendário. A Prova Didática terá duração mínima de 50 (cinquenta) minutos e máxima de 60 (sessenta) minutos, vedada a participação dos demais candidatos.

Prova de Arguição: A ordem da prova será pela ordem de inscrição crescente, vedada a participação dos demais candi-

datos Este calendário prevê o comparecimento de todos os candidatos na abertura do concurso e a aprovação de todos os candidatos na prova escrita. Caso haia ausências e/ou eliminações. o mesmo será readequado ao número de candidatos nas etapas seguintes. A Comissão Julgadora estará constituída dos(as) seguintes Professores(as) Doutores(as): Titulares: Prof. Dr. Edson Aparecido Abdul Nour FECFAU/UNICAMP — Presidente, Prof. Dr. Diogenes Cortijo Costa - FECFAU/ UNICAMP, Profa. Dra. Christine Tessele Nodari – UFRGS, Prof. Dr. José Elievam Bessa Júnior UFMG e Prof. Dr. Cassiano Augusto Isler – USP: Suplentes: Profa. Dra. Emilia Wanda Rutkowski - FECFAU/ UNICAMP, Prof. Dr. Pedro José Perez Martinez - FECFAU/ UNICAMP, Prof. Dr. Paulo José Rocha de Albuquerque - FECFAU/UNICAMP, Prof. Dr. Claudio Luiz Marte – USP e Prof. Dr. Marcio de Almeida D'Agosto – UFRJ.

Ficam, pelo presente Edital, convocados os membros da

Comissão Julgadora e os candidatos inscritos: Camila Ludovique

Callegari, Christiane Lima Barbosa, Dalva Maria de Castro, Giset

Natalia Montova Moreno, Janaina Antonino Pinto, João Carlos Barreto Santos, Luciel Henrique de Oliveira, Roberto Bernardo da

Silva, Sérgio Adriano Loureiro, Tiago Lourenço de Lima Torquato e Vinicius Luiz Ferraz Minatogawa. UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA

UNIDADES UNIVERSITÁRIAS

CAMPUS DE ARAÇATUBA Faculdade de Odontologia

EDITAL nº 39/2021-STDARH/DTAd

Divulgação da composição da Comissão Examinadora A Direção da Faculdade de Odontologia do Câmpus de Araçatuba, torna publico a composição da Comissão Examinadora para o Concurso público de Provas e Títulos de que trata o Edital nº 16/2022-STGP/DTAd, disciplina de Odontopediatria e Odontopediatria I e II do Departamento de Odontologia Preventiva e Restauradora da Faculdade de Odontologia do Câmpus

de Araçatuba. COMISSÃO EXAMINADORA

Membros Titulares:

Professor Assistente Doutor Gustavo Sivieri de Araújo (Presidente)

Professor Assistente Doutor Antonio Hernandes Chaves Neto

Professora Assisitente Doutora Daniela Atili Brandini de Weert

Membros Suplentes: Professor Associado Rogério de Castilho Jacinto

Professor Assisitente Doutor Aldiéris Alves Pesqueira Professor Assisitente Doutor André Pinheiro de Magalhães Bertoz

No prazo de até 2 (dois) dias úteis após a divulgação no DOE (não computado o dia da publicação) poderá ser apresentada, ao Diretor da Unidade, através do e-mail stdarh.foa@unesp. br. impugnação ao nome de um ou mais membros, titulares ou suplentes, exclusivamente para apontar, de forma fundamentada, a existência de causa de impedimento.

(Processo nº 99/2022-FOA)

DESPACHO DO DIRETOR TÉCNICO DE 26/9/2011

O Diretor Técnico da Divisão Técnica Administrativa, da Faculdade de Odontologia do Câmpus de Aracatuba-Unesp. no uso das atribuições conferidas pelo artigo 17 da Portaria Unesp nº 101/2008 e Portaria Unesp nº 469/2012, Artigo 4º, Inciso, II, item 2, HOMOLOGO o concurso público para preenchimento, mediante contratação, sob o regime jurídico da "CLT" e Legislação Complementar, em 40 horas semanais, para o emprego de Auxiliar em Saúde Bucal, com lotação no Centro de Assistência Odontológica à Pessoa com Deficiência desta Unidade, de que trata o Edital de Abertura de Concurso Público nº 45/2021, publicado no Diário Oficial do Estado, de 05/10/2021, Seção I, páginas 300 a 303. - Despacho DTAd nº 1/2022 - Proc.FOA-499/2021

CAMPUS DE ARARAQUARA

Faculdade de Ciências e Letras

EDITAL n.º 097/2022-STGP-FCL/CAr. DIVULGAÇÃO DA RELAÇÃO DE CANDIDATOS INSCRITOS

O Diretor da Divisão Técnica Administrativa da Faculdade de Ciências e Letras do Câmpus de Araraguara, DIVULGA a relação de candidatos inscritos no Concurso Público para contratação de Professor Substituto, referente ao Edital nº 080/2022-STDARH--FCL/CAr, na área: Letras, Linguística e Artes, sub-área de conhecimento: Letras e nas disciplinas: "Língua Espanhola II"; "Língua Espanhola III"; "Língua Espanhola IV"; "Civilizações e Histórias Hispânicas", junto ao Departamento de Letras Modernas da Faculdade de Ciências e Letras do Câmpus de Araraguara.

documento assinado digitalmente